

**Табела 5.2** Спецификација предмета

Студијски програм/студијски програми: Основне академске студије новинарства			
Врста и ниво студија: Студије првог степена			
<b>Назив предмета:</b> ТВ новинарство			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Радоњић М. Лила, Крстић Р. Александра			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:			
<p><b>Циљ предмета:</b> Као феномен двадесетог века, телевизија је, осим професионалних питања, нових техника и вештина, покренула и бројне друштвене, етичке и политичке дилеме. Са експанзијом нових медија, развојем мултимедијалних платформи и процесом дигитализације у првој деценији 21. века, улога и функционалност телевизије у таквом окружењу су отворила и питања њеног опстанка. Основни циљ овог курса је да упозна студенте са историјом развоја телевизије, специфичностима медија, предностима и ограничењима ТВ новинарства у ери дигиталних медија. Највећи део програма је практична настава, која се састоји од предавања, анализе ТВ прилога и програма и рада студената у ТВ радионици. Студенти ће проћи обуку писања сценарија, снимања и монтаже ТВ прилога, који ће бити емитовани у редовној емисији студената ФПН „Јавна одбрана“ на ТВ Студију Б. У току семестра студенти треба да савладају практична знања у изради различитих ТВ форми. Основни акценат ће бити стављен на информативно новинарство, пре свега израду ТВ вести и сложенијих ТВ форми, као што су извештаји, ТВ пакети, интервјуи и кратки документарни филмови.</p>			
<p><b>Исход предмета</b> Кроз наставу на предмету ТВ новинарство, студенти треба да упознају медиј, а кроз практичан рад да се оспособе за рад у редакцији. Практична обука за новинарске послове постала је императив у школовању новинара. Треба очекивати да после завршених студија новинарства на ФПН, ТВ новинар уђе у било коју редакцију и да покаже познавање организације, занимања, технологије и терминологије ТВ новинарства, као и да се укључи у процес производње, односно снимања прилога и рада у редакцији вести. С обзиром на то да бројним редакцијама и ТВ станицама у земљи, и локалним и националним, недостају школовани новинари, студенти ФПН стичу неопходна знања и добијају могућност да их са лакоћом примене у пракси. Познавање ТВ језика, технологије, сложене ТВ структуре и спремност за тимски рад су предуслови за ангажман у ТВ редакцијама. Ту предност даје овај курс.</p>			
<p><b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава:</i> Увод у телевизију и историја телевизије – од првог емитовања до дигиталне телевизије. Разлика између новинарства у штампи и телевизијског новинарства – основни ТВ жанрови. Писање за телевизију – стилске специфичности. Жанровске одлике ТВ вести . Извештавање за телевизију . Однос слике и текста. Магазинске емисије. Структура програма. Анализа садржаја, тема, начина израде, новинарског стила и односа речи и слике. Како правити ТВ причу – фокус . Писање сценарија – шта говори текст а шта говори слика. Карактеристике визуелног. Коришћење тонских исечака са сликом. Шта може да се каже за 30 секунди. Интервју. Израда ТВ пакета – одређивање теме, снимање, гледање и одабир материјала, монтажа, графика, музика . Вођење информативних програма – технике презентације. Посета ТВ студију. Посета редакцији вести неке од ТВ станица . <i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад: Израда вести. Одлазак на догађај. Извештавање са лица места. ТВ репортер. Станд уп. Одређивање различитих углова истог догађаја. Симулација конференције за новинаре. ТВ језик – коришћење у сценарију и извештајима са лица места. Како правити ТВ причу. Рад на терену – одређивање теме и саговорника, интервјуисање, анкета. Писање сценарија за ТВ прилоге. Снимање ТВ пакета. Монтажа ТВ пакета.</p>			
<p><b>Литература:</b> а) основна: 1. Бојд, Ендрју: „Новинарство у електронским медијима“, Сlio 2. Мек Квин, Дејвид: “Телевизија”, Сlio, Београд 2000, 3. Андерсон, Даглас и Итјул, Брус: Писање вести и извештавање за данашње медије”, Медија центар, 2001, 4. Медија план Сарајево (група аутора) :“Како писати за медије” б) додатна: 1. Mencher, Melvin: “Basic Media Writing“, McGraw-Hill Education, 1995, 2. Bignell, Jonathan: “An Introduction to Television Studies”, Routledge 2004, 3. Besse, Brigitte and Desormeaux, Didier: “Television news reporting – from design to delivery”, Victories-Editions, 2003, 4. Црнобрња, Станко: “Естетика телевизије и нових медија”, Сlio, Београд, 2010.</p>			
<b>Број часова активне наставе</b>			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:  Студијски истраживачки рад:	
<p><b>Методе извођења наставе:</b> Како због ограничених техничких капацитета није могуће организовати наставу тако да сваки студент има по три рада (ТВ вест, извештај са лица места и ТВ пакет), настава и вежбе се изводе по групама. Уредници вести из водећих ТВ редакција биће редовни гости на предавањима и вежбама.</p>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>10</b>	писани испит	
практична настава	<b>30</b>	усмени испт	<b>40</b>
колоквијум-и	<b>20</b>	.....	
семинар-и			