

Студијски програми: Мастер академске студије новинарства			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Новинарске документарне форме у електронским медијима			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Вељановски М. Раде, Угринић Б. Александра, Крстић Р. Александра			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
<p>Циљ предмета: Основни циљ овог програма је да едукује студенте о значају документаризма на ТВ, главним особинама и одликама, о разлици између документарне форме у штампи и на телевизији, али и између документарног уметничког и телевизијског филма. Као и вести и документарни програм барата чињеницама, стварним местима, догађајима и људима. Слика са лица места је документ. Снимак догађаја било које врсте од спорта до крунисања је документ. "Камера не лаже" је слоган који се користи у телевизијским документарним редакцијама, мада се и та тврдња може третирати са резервом јер од новинара или редитеља зависи како ће камера да види догађај, из ког угла ће га посматрати. Сматра се да су документарци веома објективни и да је реч о жанру који гаји неутралност. Реализам који негује документарна ТВ форма је најпривлачнији разлог да се студенти баве овим новинарским занром. Популарност документарне форме раширио је ББЦ негујући је без обзира на ниску гледаност а високу цену продукције. Реч је о програмима који превазилазе значај ТВ емисије а постају део историјске архиве. Циљ овог курса је и да упозна студенте са продукцијом овог надалеко чувеног програма.</p> <p>Основни циљ курса је оспособљавање студената, будућих новинара, за бављење најсложенијим новинарским формама у радио новинарству, за самостално припремање радова као што су: документарни радио пакет, документарна репортажа и специјална емисија. Ради се о новинарском ангажману који подразумева јак ауторски печат и примену истраживачко, аналитичког поступка, уз поштовање фактографије, аутентичних забелешки, односно тонског материјала који сведочи о догађају, појави, људима. Коришћење тонских снимака као опипљивих трагова људског делања, или као докумената друштвених збивања, уз ауторску обраду, постаје специфична документарна форма, драгоцену за озбиљне, професионалне радио програме.</p>			
<p>Исход предмета: Овај курс треба да припреми студенте за рад у документарној редакцији било које телевизијске станице, да им пружи основна знања о кратким или дужим документарним формама и да их уведе у свет реализма који телевизија нуди. У ову врсту програма убрајају се и све популарнији ТВ магазини који на документаристички начин обрађују животне теме, феномене и судбине. Студенти који изаберу овај час добиће прилику да на практичан начин покажу знање, да реализују идеје за кратке документарне форме а биће омогућено и емитовање њихових радова.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i> Документарни програм – дефинисање појма документарног; Документарне новинарске форме – историјски развој документаризма; Статус документарног програма. Британски и Америцки модел; ТВ Реализам у документарном програму; Језик слике – слика и текст; Утицај камере и екипе (снимања, примери, практичан рад); Монтажа слике и звука – практичан рад; Нарација; Сценарио за документарни портрет – практичан рад; Организација и начин рада документаристе; Документарни серијали; Актуелност и документаристика; Извештавање о прошлости – посебан жанр који реконструише прошле догађаје; Основи документарног новинарства и његова примена у програмима радија; Документарни радио пакет: тема, структура, тонски материјал: - слушање радио пакета - припрема синопсиса - договор о задацима; Рад на терену, снимање тонског материјала, монтажа; Преслушавање готових прилога, анализа, исправке; Документарна репортажа: тема структура, поступак припреме тонског материјала, монтажа, коришћење музике: - слушање документарне репортаже - припрема синопсиса - договор о задацима; Рад на терену: припремање материјала за документарну репортажу, монтажа; Преслушавање готових репортажа, анализа, исправке, одобравање емитовања; Специјална емисија на радију као документарна форма: карактеристике, поступак, место у програму: - слушање специјалне емисије - припрема синопсиса - договор о задацима; Новинарски профил репортера, документаристе; Директан радио-пренос догађаја: припрема репортера,</p>			
<p>Литература: а) основна: 1. Аћимовић, Д. (2007) <i>ТВ документарцац</i> 2. Илић, М. (2009) <i>Рађање телевизијске професије</i>, Београд, Клио 3. Рус-мол, Ш. (2005) <i>Новинарство</i>, КЛИО, Београд, (121-133) 4. Мек Квин, Д. (2000) <i>Телевизија</i>, Клио, Београд, стр 153-169 б) допунска: 1. Melvin Mencher: News Reporting and Writing, Mc Graw Hill, Boston, 2000. (263-292) 2. W. Lance Bennett: News, The Politics of Illusion, Longman, New York, 2007. (1-31)</p>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 2	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад: 2	
Методe извођења наставе: уз предавања, гледање и анализу документарних програма., гостовање аутора документарних филмова, посете документарним редакцијама овдашњих телевизија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	25	усмени испит	40
колоквијум-и		
семинар-и	25		