

**Табела 5.2 Спецификација предмета**

Студијски програми: МАС културологије, МАС политик. – студије рода, МАС – ИМАС југоисточне Европе			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Култура социјализма и постсоцијализма			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Симић Н. Марина			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ:6			
Услов:			
<b>Циљ предмета</b> Циљ овог курса је да понуди разумевање континуитета и дисконтинуитета у култури социјализма и постсоцијализма (од уметности до свакодневног живота) у бившој Југославији. На курсу се разматрају различити и често контрадикторни начина на који су се драматичне промене у Источној Европи од 1989. године до данас рефлектовале на културне праксе у овом делу света. Основни циљ курса је да савремене културне праксе на тлу бивше Југославије смести у шири контекст постсоцијалистичке трансформације у Европи и истакне сличности и разлике између трансформације културе у бившој Југославији и остатку Европе.			
<b>Исход предмета</b> По успешном завршетку курса студенти би требало да буду оспособљени да критички оцењују и разумеју однос између културних пракси социјализма и постсоцијализма и разумеју начине на који су се велике друштвене и политичке промене одражавале и конституисале у свакодневним културним праксама њихових протагониста.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Шта је био реално постојећи социјализам и шта долази после њега; Специфичности постсоцијалистичке трансформације у бившој Југославији; Нови обрасци идентификације и припадања (заједница и нација, род и култура); Специфичности идентификације и припадања у бившој Југославији (рурална и урбана култура) ; Култура отпора; Популарна култура у социјализму и после њега; Уметност у социјализму и после њега; Свакодневни живот и естетика; Нови обрасци и значења потрошње; Слободно време и туризам ; Идеологија транзиције и свакодневна култура <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Вежбе и студентске презентације на којима студенти излажу своје истраживање једног културног феномена из социјализма или постсоцијализма.			
<b>Литература</b> Bejker, K. 2011. <i>Zvuci granice: popularna muzika, rat i nacionalizam u Hrvatskoj posle 1991</i> . Beograd: XX vek.; Šuvaković, M. 2010. <i>Istorija umetnosti u Srbiji XX vek - Prvi tom: Radikalne umetničke prakse</i> , Beograd: Orion art. Prica, I. and T. Šoškić <i>Horror-Porno-Enui: kulturne prakse postsocializma</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2011.; Verdery, K. <i>Šta je bio socijalizam i šta dolazi posle njega?</i> Beograd, Fabrika knjiga, 2005.; Jansen, S. 2005. <i>Antinacionalizam : etnografija otpora u Beogradu i Zagrebu</i> . Beograd: XX vek.; Vučetić, R. <i>Koka-kola socijalizam: amerikanizacija jugoslovenske popularne kulture šezdesetih godina XX vek</i> . Beograd: Službeni glasnik.; Burawoy, M. and K. Verdery <i>Uncertain Transition: Ethnographies of Change in the Postsocialist World</i> . Lanham: Rowman & Littlefield Publisher, IN, 1999.			
<b>Број часова активне наставе</b>			Остали часови
Предавања: 3	Вежбе: 0	Други облици наставе:  Студијски истраживачки рад: 1	
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања		писани испит	70
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и		презентација пројекта	30
семинар-и			