

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
-ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА-

Примљено:	21. 05. 2018.		
Орг. јед.	Број	Презиме	Вредност
02	1088/1		

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
Факултет политичких наука

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

На основу чланова 65. *Закона о високом образовању*, чланова 70. и 80. *Закона о научноистраживачкој делатности*, чланова 7. и 14. *Правилника о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача*, члана 48. *Статута Универзитета у Београду – Факултета политичких наука* и прелиминарне листе по *Позиву талентованим младим истраживачима – студентима докторских академских студија за учешће на научноистраживачким пројектима у 2018.*, а на предлог Одељења за новинарство и комуникологију од 16. априла 2018. године, Наставно-научно већа је на 5. седници одржаној 19. априла именовановало комисију за припрему реферата за избор Нађе Бобичић у истраживачко звање – истраживач-приправник, Комисија у саставу: проф. др Даша Духачек, проф. др Сњежана Миливојевић и доц. др Катарина Лончаревић подноси Већу следећи:

ИЗВЕШТАЈ

Биографија кандидаткиње

Нађа Бобичић је рођена у Подгорици 1988. године.

На Филолошком факултету Универзитета у Београду завршила је основне студије Опште књижевности са теоријом књижевности 2011. године (средња оцена 9,35) и мастер студије на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности 2012. године (средња оцена 9,83), с темом рада *Портрет модернистичке даме у прози Вилијама Фокнера*, под менторством проф. др Биљане Дојчиновић.

На Факултету политичких наука Универзитета у Београду и Центру за студије рода завршила је једногодишњи додипломски програм женских студија 2013. године, а затим мастер студије културологије – теорије културе и студије рода 2016. године (средња оцена 10), с темом *Феминистички приступи епистемологијама незнања*, под менторством проф. др Даше Духачек. Студенткиња је треће године докторских студија културе и медија.

Током мастер и докторских студија на Факултету политичких наука користила је стипендију „Жарана Папић“ Реконструкције Женски фонд.

Педагошки и истраживачки рад

Уже области њених истраживања јесу студије рода и културе, књижевна критика и историја феминистичких идеја.

Од 2012. године редовно се бави и објављује књижевну критику на више књижевних портала и медија у регији (*Политикин* културни додатак, Трећи програм Радио Београда, часописи *Поља*, *Quorum*, *Тема*, *АКТ – Алтернативна књижевна тумачења*, портал *Booksa* и др.). Од 2014. са групом „Побуњене читатељке“ уређује портал за књижевну критику *Bookvica*, у оквиру кога је 2018. уредила зборник радова младих књижевних критичарки *Рат из дечје перспективе* (Београд: Удружење „Радник“), чија тема су књижевне интерпретације дечје перспективе рата у (пост)југословенским књижевностима.

Током 2016/17. и 2017/18. године води Радионицу креативног читања и критичког писања у Дому културе Студентски град. У фебруару 2018. учествовала је у одржавању једнодневног модула Центра за женске студије „Феминистичка читања Елене Феранте“, а 2017. је уредила темат „‘Линеарна објашњења су готово увек лажи’ – феминистичка читања дела Елене Феранте“ у часопису *Генеро*, бр. 21.

Учествовала је у циклусу трибина „Род и култура – нова читања рода“ (2014) и „Мањинска читања политике“ (2016) у организацији ИПАК Центра, Факултета за медије и комуникације и Центра за женске студије из Београда, у серији дискусија у оквиру пројекта „Језици и национализми“ 2017. године, на говорним програмима и семинарима Културног центра „REX“, као и на бројним књижевним и феминистичким трибинама као учесница или модераторка у Културном центру Београда, Дому културе Студентски град,

Дому омладине Београда, Установи културе „Пароброд“, Културном центру „Град“, Центру за културну деконтаминацију и др.

Предавања о историји феминизма држала је на Школи бранитеља људских права 2017. у Београду и Нишу, Феминистичкој летњој колонији у Нишу 2015. године и на Феминистичкој летњој школи у Охриду 2014. године. Предавачко искуство стицала је и на квир студијама од 2012. до 2014, на теме бисексуалности и крип теорије, једногодишњем додипломском програму женских студија од 2014. до 2017. године, омарксистичком и социјалистичком феминизму, и на мастер студијама рода на Факултету политичких наука, о социјалистичким феминизмима другог таласа (англоамеричким и југословенском) и савременом левом феминизму током 2017/18. године.

Важнија излагања и семинари

(2018)

Приказ фашизма у примерима из савремене књижевности, Културни центар REX

Феминистичка читања Елене Феранте, Центар за женске студије

(2017)

Феминизам и марксизам: род и класа – историја (не)пријатељства, додипломски програм у Центру за женске студије (2017/18)

Историја феминизма, Школа бранитеља људских права у Београду и Нишу (Civil Rights Defenders)

Предавање о Жану Коктоу, писцу и редитељу, Центар за квир студије и Институт за филозофију и друштвену теорију у Београду

(2016)

Зашто би пријатељ био као брат? Политике пријатељства и политике идентитета, Циклус „Мањинска читања политике“, ИПАК Центар, Центар за женске студије и Дом омладине Београда

Језици и национализми, Подгорица (Удружење „Крокодил“, Београд)

(2015)

Семинар за свакога: „Јеврејско питање“ пре антисемитизма, Културни центар REX

Историја феминизма, Феминистичка летња колонија у Нишу

- Марксистички и социјалистички феминизам*, додипломски програм у Центру за женске студије (2015/16)
- (2014)
- Тумачење рода у „Људима са Менхетна“*, Циклус трибина „Род и култура – нова читања рода“, ИПАК Центар, ФМК и Центар за женске студије
- Тумачење рода у филму „Роза Луксембург“ Маргарет фон Трота*, Циклус трибина „Род и култура – нова читања рода“, ИПАК.Центар, ФМК и Центар за женске студије
- History of Feminism, Kosovo- Serbia Feminist Summer School in Ohrid*
- Увод у крип теорију*, Центар за квир студије и Институт за филозофију и друштвену теорију у Београду
- Марксистички и социјалистички феминизам*, додипломски програм у Центру за женске студије (2014/15)
- (2013)
- Queer and the Left: From Theory to Praxis*, Kvir_feminist_actziya, 6-9. 6. 2013, TŰWI Wien
- Неједнакост у обрани једнакости*, 6. „Subversive“ фестивал, Балкански форум, 12-14. 5. 2013, ЗКМ Загреб
- РазомКВИРена бисексуалност (Увод у бисексуалност)*, Центар за квир студије и Институт за филозофију и друштвену теорију у Београду
- (2012)
- Albanian Literature in Translation in Montenegro*, 31. међународни семинар албанског језика, књижевности и културе, 13-25. 8. 2012, Филолошки факултет Универзитета у Приштини
- Амбивалентна бисексуалност*, Центар за квир студије и Институт за филозофију и друштвену теорију у Београду

Објављени радови

Кандидаткиња је објавила више радова међу којим издвајамо следеће:

Текстове о књижевном делу савремене италијанске списатељице Елене Феранте, као што су, „Тема мајчинства у раним романима Елене Феранте“ и „Наћи своје место у ланцу женске историје – матрилинеарност у опусу Елене Феранте“, објављеним у часописима *Генеро* и *Култура*. У овим текстовима ауторка се бави анализом теме

матрилинеарности која се чита као средишња тема досадашњег опуса италијанске књижевнице која пише под псеудонимом Елена Феранте (Elena Ferrante). Интерпретација се заснива на проналажењу кључних карактеристика које одређују односе унутар матрилинеарног низа – искуству ћерке која трага за фигуром идеалне мајке, њеном освешћивању да постоји женска историја коју треба да реинтерпретира како би могла да се ослободи наметнутих патријархалних оквира, постајање мајком и супругом и потоње редефинисање тих улога, најчешће кроз напуштање породице и/или супруга зарад живота који није само везан за приватну сферу, и сл. На тај начин се успоставља паралела између ликовна жена не само унутар текста једног романа, већ на нивоу читавог досадашњег опуса Елене Феранте. Текст тако улази у домен гинокритике и анализе женског стваралаштва, али се не задржава само у књижевном пољу, већ се књижевност повезује са теоријама о матрилинеарности као једном од кључних тема друготаласног феминизма, који је истовремено и период када се одвија већи део тетралогije ове савремене италијанске књижевнице. Тако се успоставља веза између савременог женског стваралаштва, а уједно се даје и специфичан поглед на историју феминизма.

И у раду „Модернистичке одлике у *Филозофским фрагментима* и есејима Ксеније Атанасијевић“ ауторка повезује историју феминизма, филозофију и књижевност. Анализирају се књижевни аспекти текстова Ксеније Атанасијевић, прве жене која је докторирала филозофију на Универзитету у Београду. Филозофски списи и есеји Ксеније Атанасијевић доводе се у везу са модернистичким књижевним тенденцијама из прве половине 20. века. Овај текст је прилог поновном откривању и реактуелизацији женског стваралаштва, и посебно академског рада филозофкиња, чија су достигнућа често неправедно на маргинама историје филозофије.

Посебно је значајан текст који је настао на основу мастер рада Нађе Бобичић, „Незнање као мноштво: феминистички приступи епистемологијама незнања“. У том тексту ауторка критички промишља различите категоризације појма незнања, посебно се осврћући на феминистичке категоризације овог појма. У раду се показује како је незнање аутономан појам, да је, као и знање, друштвено ситуирано и да осим улоге у одржавању репресивног система, може бити и средство отпора. На тај начин овај текст улази у дијалог са једном новом облашћу феминистичких епистемологија, која се развија током претходне деценије и која се назива епистемологијама незнања.

Библиографија

Чланци у часописима и поглавља у књигама

- Бобичић, Нађа (2017). „Наћи своје место у ланцу женске историје – матрилинеарност у опусу Елене Феранте.“ *Култура* 157: 20–33.
- Бобичић, Нађа (2017). „Тема мајчинства у раним романима Елене Феранте.“ *Генеро: часопис за феминистичку теорију и студије културе* 21: 1–18.
- Бобичић, Нађа (2017). „Многа лица Жана Коктоа.“ У: *Великани науке и уметности и њихова занемарена (хомо)сексуалност*. Београд: Центар за квир студије, 63–76.
- Бобичић, Нађа (2016). „Незнање као мноштво: феминистички приступи епистемологијама незнања.“ *Генеро: часопис за феминистичку теорију и студије културе* 20: 101–127.
- Бобичић, Нађа (2016). „Умјетничке праксе (ре)апропријације Великог рата.“ У: *EnGarde 20/21*. Београд: Хајнрих Бел и Центар за културну деконтаминацију, 144–159.
- Бобичић, Нађа (2014). „Модернистичке одлике у *Филозофским фрагментима* и есејима Ксеније Атанасијевић.“ *Генеро: часопис за феминистичку теорију и студије културе* 18: 51–64.
- Бобичић, Нађа (2013). „Простор и идентитет у новели *Да* Томаса Бернхарда.“ *Поља: часопис за књижевност и теорију* 482: 198–202.

Уређивачки рад

- Бобичић, Нађа, ур. (2018). *Рат из дечје перспективе*. Београд: Радник.
- Бобичић, Нађа, ур. (2017). „‘Линеарна објашњења су готово увек лажи’ – феминистичка читања дела Елене Феранте“, темат часописа *Генеро* 21, стр. 1–84.

Прикази

- Бобичић, Нађа (2016). „Критичке студије медија и информатичког друштва.“ (Приказ). *СМ: Communication and Media* 36: 115–120.
- Бобичић, Нађа (2013). „Феминистичко читање стварности.“ (Приказ). *Генеро: часопис за феминистичку теорију и студије културе* 17: 245–249.

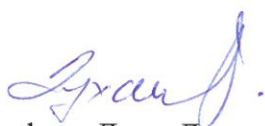
Бобичић, Нађа (2013). „Увођење у феминистичку књижевну критику.“ (Приказ).

Књиженство: часопис за студије књижевности, рода и културе 3.

Бобичић, Нађа (2012). „Наука је женског рода.“ (Приказ). *Књиженство: часопис за*

студије књижевности, рода и културе 2.

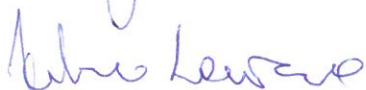
Имајући у виду успех у току студија као и то да је у својим бројним и разноврсним активностима већ постигла завидне резултате, комисија сматра да Нађа Бобичић не само да у потпуности испуњава све законом прописане услове да стекне звање – истраживач приправник, већ у појединим очекивањима те захтеве и превазилази.



проф. др Даша Духачек,



проф. др Сњежана Миливојевић



доц. др Катарина Лончаревић

Београд, мај 2018.