

**РЕПУБЛИКА СРБИЈА**

**Универзитет у Београду**

**Факултет политичких наука**

### **Наставном-научном већу**

На основу одлуке Универзитета у Београду од 22. марта 2016.02-03, број: 61206-1437/2-16 о давању сагласности за израду докторског рада „Разумевање политичког Хане Арент и његово развијање и ревизија посредством филозофских концепата Жила Делеза“, затим члана 65 Закона о високом образовању, чланова 70 и 80 Закона о научноистраживачкој деланости, чланова 7 и 14 Правилника о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача, члана 48 Факултета политичких наука, и прелиминарне листе по Позиву талентованим младим истраживачима, студентима докторских академских студија, за учешће у научноистраживачким пројектима 2018, а на предлог Одељења за новинарство и комунологију на седници одржаној 4. септембра 2018, Научно-наставно веће је на седници одржаној 6. септембра 2018. именовало комисију за припрему реферата за избор Наташе Миловић и истраживачко звање истраживач-сарадник у саставу: проф. др Часлав Копривица, проф. др Даша Духачек и проф. др Слободан Марковић, која подноси следећи

## **ИЗВЕШТАЈ**

### **Биографија кандидата:**

Наташа Миловић је рођена [REDACTED] године у [REDACTED] где је завршила основну и средњу школу. Докторанд је пете године докторских студија на Факултету политичких наука (Универзитет у Београду) које је уписала школске 2013/14. године – смер Студије културе (просек оцена 9,67). Универзитет у Београду је одобрио њену пријаву докторске дисертације на тему „Разумевање политичког Хане Арент и његово развијање и ревизија посредством филозофских концепата Жила Делеза“ (ментор проф. Часлав Д. Копривица). Тема докторске дисертације јој је одобрена на трећој години студија 2016. године, након

чега је приступила изради доктората. Завршила је мастерсте студије 2013. године на истом факултету, смер Теорија културе и одбранила мастер рад са највишом оценом на предмету Философија културе „Ничеово схватање културе, уметности и живота“ (ментор проф. Часлав Д. Копривица). На Факултету политичких наука у Београду је завршила и основне студије на новинарско- комуниколошком смеру (трајање студија: 2007–2011). Током друге године основних студија била је једна од млађих сарадника на предмету Историја политичких теорија на Факултету политичких наука. На трећој години основних студија на Факултету политичких наука паралелно је била и студент Напредних додипломских студија XVII генерације Београдске отворене школе у Београду (2009–2010). Након завршених Напредних додипломских студија Београдске отворене школе ангажована је као сарадница на истом студентском програму (координатор студентског програма: др. Владимир Павићевић). Том приликом је радила са XVIII генерацијом студената БОШ-а; организовала и иницирала предавања професора са Универзитета у Београду. Учествовала је у осмишљавању студентског програма „Студије будућности“ и организовању трибине „Страх и нада у 21. веку“ на истој школи (2011).

Држала је предавања студентима на теме: „Вилхелм Дилтај: разумевање, прошлост и иманенција“; „Период 'посткултуре' и мултидисциплинарност у разумевању феномена савремене културе“. Током докторских студија излагала је своје радове на научној конференцији Студије културе – Гласови са маргине коју је организовао Центар за студије културе на Факултету политичких наука (2014); на међународној научној конференцији Ангажовање Фукоа који је организовао Институт за филозофију и друштвену теорију у Београду (2014). Учествовала и на циклусу трибина Род и култура: нова читања рода (у организацији ИПАК центра, Факултета за медије и комуникације и Центра за женске студије из Београда) у Дому омладине у Београду излагањем на тему „Концепт причања приче (*storytelling*) код Хане Арент“ (2014). На Музиколошком институту САНУ у Београду предавала на тему: „Бадијуово схватање прекретнице у музици“ (2014). У Музеју савремене уметности у Београду током групних вођења предавала на тему: „Модернизам и културолошко-филозофски контекст“ (2017). У сарадњи је са Магазином за савремену уметност *Супервизуелна* и сарадница је Центра за студије културе на Факултету политичких наука. Министарство просвете, науке и технолошког развоја је сврстало међу „Талентоване младе истраживаче“ (2018).

Подручје интересовања: егзистенцијализам, политичка филозофија, критичка теорија друштва, филозофија културе, савремена филозофија, онтологија, феноменологија, студије културе и уметност.

### **Списак објављених радова:**

1. „Платон и Дилтај: између бића и духа“, *Зборник турских радова Београдске отворене школе* 17/18, одељак „Политичка теорија и филозофија“, Београд, 2011, стр. 175-191, ISBN: 978-86-83411-60-3.
2. “The movie “Clip”: resentment narratives and their overcoming“, коауторски рад са Ољом Марковић и Искром Крстић, *Engaging Foucault*, том II, Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, 2015, стр. 264-271, ISBN 978-86-82417-88-0.
3. “Blind Concert: the World and Its Transformation Through Music“, *AM Journal of Art and Media Studies*, број 7, Београд, 2015, стр. 71-76, ISSN 2217-9666 или ISSN 2406-1654.
4. Коњска фигура Симониде Рајчевић, *Супервизуелна. Магазин за савремену уметност*, Београд, 2015, ISSN: 2334-8038.

### **Тематски оквир докторског рада**

У докторском раду бави се разумевањем људског политичког потенцијала полазећи од проблема егзистенције савременог човека. Потпору за покретање тог питања налази у поставкама Хане Арент и њеној концептуализацији појма политичког и наталности, док потпору за даљу разраду налази у поставкама Жила Делеза и његовом разумевању жеље. Том приликом се креће на тематском пољу различитих области (херменеутика, феноменологија, егзистенцијализам, критичка теорија друштва) и комбинује херменеутичку и феноменолошку методу, као и стратегију критике идеологије и идеологема. У раду најпре артикулише значај проблема који поставља у односу на савремени контекст. Привремено примењујући феноменолошку *epoché* на стање

савременог света – прилази испитивању политичног смисла егзистенцијално-онтолошке постављености човека у свет. Томе прибегава како би оформила потпору и основе за денатурализовање образаца саморазумевања који се намећу као саморазумљиви са тенденцијама присутним у савременом свету и како би приступила поновном тумачењу људског политичког потенцијала и деловања у савременом контексту полазећи од политичког смисла наших егзистенцијално-онтолошких основа. Том приликом преиспитује политички значај односа између (ре)конституције идентитета и самосвести, између приче и (ре)креирања форми (само)разумевања, између умно-рефлексивног и телесно-афективног момента човековог бића, између процеса одлучивања и способности оријентисања, између побуне и деловања.

На основу увида у досадашњи научно-истраживачки рад (објављени радови, излагања на семинарима и изнад свега докторски рад, чија је пријава већ прихваћена на Универзитету, а радови на његовом писању већ увелико одмакли), ми, долепотписана Комисија, констатујемо да је кандидат Наташа Миловић задовољила формалне критерије за истраживача-сараднике, те да по својем интелектуалном профилу представља врло погодну особу за укључивање на истраживачки пројект Политички идентитет Србије у регионалном и глобалном контакту, којим руководи професорка Весна Кнежевић-Предић, који финансира Министарство науке и технологије РС.

#### КОМИСИЈА

Београд, 6. септембар 2018.

---

проф. др Даша Духачек

---

проф. др Слобдан Г. Марковић

---

проф. др Часлав Д. Копривица, ментор