

РЕПУБЛИКА СРБИЈА

Универзитет у Београду

Факултет политичких наука

Наставном-научном већу

На основу члана 65 Закона о Високом образовању, чланова 70 и 80 Закона о научноистраживачкој делатности, чланова 7 и 14 Правилника о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача, члана 48 Статута Факултета политичких наука, а на предлог Одељења за новинарство и комуникологију на седници одржаној 29. новембра 2018. године, Научно-наставно веће је на седници одржаној 6. децембра 2018. године именовало комисију за припрему реферата за избор Милоша Ничића у истраживачко звање истраживач-приправник у саставу: проф. др Јелена Ђорђевић, проф. др Даша Духачек и проф. др Марина Симић која подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Биографија кандидата:

Милош Ничић је рођен [REDACTED] године у Београду, где је завршио основну и средњу школу. Докторанд је четврте године докторских студија на Факултету политичких наука (Универзитет у Београду) које је уписао школске 2015/16. године – смер Студије културе и медија (положио све испите предвиђене програмом, просек оцена 9,80). Завршио је мастер студије 2015. године на истом факултету просеком 9.62, смер Културологија и одбранио мастер рад са највишом оценом на предмету Студије културе „Идеолошки дискурс у споменичкој архитектури од '90-их' до данас у Србији“ (менторка проф. др Јелена Ђорђевић). Овај рад се заснивао на аутентично спроведеном истраживању, које је кандидату омогућило да пружи оригиналан допринос изабраној теми и накнадно публикује своје налазе проистекле из наведене мастер тезе. Током мастер и докторских студија, кандидат је укључен у активности на предмету Теорија културе, на којима изводи

вежбе као демонстратор, а на мастер студијама Културологије помагао је професоркама Ђорђевић и Симић, првенствено у приближавању градива и разјашњавању обавеза студентима којима ФПН није матични факултет. Кандидат је учествовао у оснивању и активностима факултетског Центра за студије културе, у оквиру којег је суделовао у организацији научне конференције „Студије културе: гласови са маргине“ на ФПН којом се Центар представио стручној јавности земље и региона, те организацији и реализацији „Пролећа културе 2014“, манифестације са низом популарних предавања, трибина и хуманитарних активности изведених током априла и маја 2014. године. Основне студије на Факултету за туристички и хотелијерски менаџмент завршио је просеком 9.54, стекавши звање дипломираног економисте, након чега се усавршавао у Грчкој, на постдипломском курсу британског Универзитета Шефилд *MSc in Management and Strategy*. Током вишегодишњег боравка у Грчкој, поред академских активности, усавршавао се и на многобројним извршилачким и управљачким позицијама у привреди, о чему сведочи приложени CV.

Године 2015. кандидат је изабран за гостујућег предавача на предметима *Heritage studies* (2015.) и *Cultural studies in Tourism/Tourism cultures* (од 2016.) постдипломског мастер програма *Planning and Management of Tourism Systems* Универзитета у Бергаму – Италија (*Università degli studi di Bergamo*), у оквиру којих је суделовао у осмишљавању студијског програма (креирање силабуса, избора основне и додатне литературе, динамика извођења наставе и система испитивања/оцењивања студената), на којем изводи наставу током дела зимског семестра. Целокупан процес наставе се одвија на енглеском језику.

Академске активности са средњошколцима, кандидат је развијао у два правца. Учествовао је у активностима пројекта Математичког института САНУ „Примена дигитализације научних и културних добара у средњошколском образовању“ одржавши предавање по позиву „Идеологија-Наслеђе-Туризам“ у средњој стручној школи Гоша у Смедеревској Паланци (2015. године). Од тада, држао је многобројна предавања и радионице на различите теме из области друштвено-хуманистичких дисциплина у ИС Петница (детални списак је доступан у CV кандидата) и менторисао многобројне радове полазника различитих програма Истраживачке станице. Од 2018. године, коруководилац је Интердисциплинарног семинара друштвених наука ИС Петница, у којем се полазници

кроз предавања, радионице и самосталне истраживачке пројекте упознају са темама, литературом и истраживачким приступима везаним за друштвено-хуманистичке дисциплине.

Упоредо са наведеним активностима, кандидат је учествовао у бројним академским и стручним конференцијама и држао предавања по позиву у земљи и иностранству, о чему сведочи приложени CV кандидата, из којег издвајамо:

1) „*Development of Architecture and Urbanism in Serbia and Belgrade 1830-2000: Overview and contextualization*“ предавање на енглеском језику Еразмус и редовним студентима Етномузикологије и етнокорологије Факултета музичке уметности, Универзитет Уметности у Београду, на предмету Етнологија (2018. година).

2) „*Post-socialism and the tourism of the "ordinary": The case of New Belgrade*“ у оквиру семинара *PUCA-EIREST – Reinventing the ordinary: The Frontiers of Tourism. Places, Players, Tourism Imaginaries* на Универзитету Сорбона Париз I, Француска (2017. година).

3) „*Through valleys and over hills: How landscape became central in the politics of remembrance in Socialist Federal Republic of Yugoslavia*“ на *LUCAS 2017 Graduate Conference: Landscape: Interpretations, Relations and Representations* на Универзитету у Лајдену, Холандија (2017. година).

4) „*The Life of the Memorial*“ на семинару *Philosophy and Architecture: Social Inequalities and Cities* (водитељи програма *Jonathan Wolff – University College London/Oxford University, Avner de Shalit – Hebrew University of Jerusalem*, Сњежана Пријић-Самарџија – Свеучилиште у Риједи и Петар Бојанић – ИФДТ, БУ), *IUC & CAS*, Дубровник, Хрватска (2016. година).

На Факултету политичких наука, кандидат је од 2015. године одржао више предавања на теме везане за културе сећања, наслеђе, споменике и јавни простор, популарну културу кроз призму Британских студија културе, те културу социјализма и постсоцијализма (целокупан списак је у оквиру приложеног CV кандидата).

Кандидат је од 2016. године и члан међународног пројекта Европске комисије, мреже *Jean Monnet* - „*Applied European Contemporary History*“, који се реализује у оквиру

факултетског Центра за студије културе. Главне активности пројекта су везане за истраживања и организовање летњих школа и округлих столова у домену „јавне/примењене“ историје, студија сећања и различитих облика употребе прошлости.

Списак објављених радова:

Публиковани текстови – оригинални научни радови:

Postsocialism and „ordinary“ tourism: New Belgrade (coauthored with Sanja Iguman). *International Journal of Tourism Cities*. Очекивано објављивање – током 2018.

Идеолошки дискурс у споменичкој архитектури Србије од 1990. до 2002. године. (2017). У: *Наслеђе, род, грађански статус*, (ур.) Даша Духачек и Драгана Поповић. 114-130. Београд: Факултет политичких наука, Центар за студије рода и политике, Чигоја штампа.

Публиковани текстови – поглавља у књигама:

Public History and Memory – constructing, preserving, erasing. The use of World War I monuments over time. Observations from Germany and Serbia (coauthored with Dennis Dierks). У: *Public History in the Classroom: A Reader*. Очекивано објављивање (потенцијално код *De Gruyter Academic publishing*): 2019. године.

Публиковани текстови – излагања са конференција

Technological development and Sharing economies: implications on tourism destinations (2016) (coauthored with Sanja Iguman). У: *SITCON 2016 Зборник радова*. 37-42. Београд: Универзитет Сингидунум.

Ideology as a driving Force in Heritage Tourism (2016) In: *Conference proceedings of the 3rd International Conference on Cultural Heritage, Local Economic Development, Tourism and Media "Vodici- Ohrid 2015"*. 254-263. Newcastle upon Tyne: Cambridge scholar publishing.

Туризам заснован на баштини: идеолошки процеси и импликације (2015). У: *SITCON 2015 Зборник радова*. 242-247. Београд: Универзитет Сингидунум.

Публиковани текстови – уводници:

Антропологија државе: допринос студија бивше Југославије (2017) (са Марином Симић). *Гласник етнографског института 65 (1)*. 7-13. Београд: Етнографски институт САНУ.

Публиковани текстови – прикази:

Commodification of History: The Past as Source of Entertainment and Commerce – Conference Review. *H-Soz-Kult*. Прихваћено за објављивање.

Студије културе: Гласови са маргине – Приказ конференције (2014) (са Марић, Б. и Јовић, Д.). *Гласник етнографског музеја 78*. 211-215. Београд: Етнографски музеј у Београду.

Уредништва:

Public History in the Classroom: A Reader. Коуредник; очекивано објављивање (потенцијално код *De Gruyter Academic publishing*): 2019. године.

Темат Антропологија државе (2017) (коуредник темата, са Марином Симић). *Гласник етнографског института 65 (1)*. Београд: Етнографски институт САНУ.

Тематски оквир докторског рада:

Кандидат је у процесу припреме Пријаве докторске дисертације, као саставног дела програма докторског курса на којем се налази. Како је показано у нацрту пријаве докторске дисертације, као и у разговорима и консултацијама са потписницама овог реферата, Проф. др Јеленом Ђорђевић и Проф. др Марином Симић са којима, као сарадник у настави и на пројектима активно сарађује, докторска дисертација Милоша Ничића под насловом *Наслеђе као „ресурс“ креативних индустрија* бавиће се испитивањем концепта креативних индустрија као новог културног простора у коме и концепт наслеђа доживљава значајну реконцептуализацију. Рад жели да уклони маглу која обавија концепт креативних индустрија постављајући га као објекат анализе критичке теорије, с једне стране, и као модел ширења креативних могућности у контексту

неолибералног капитализма и глобализације, с друге. У том простору наслеђе постаје, истовремено, културни и идентитетски ресурс, али и економски подстицај у ширем оквиру потрошачког друштва и у оквиру јавног интереса одређених друштава или ужих група. Тај аспект будући рад жели критички да осветли показујући да је уплив креативних индустрија у идентитетска поља, између осталог, и значајан начин за њихово преобликовање. Наслеђе је изабрано као релевантан појам који нуди критичку перспективу према намерама и могућностима креативних индустрија као новооткривеног економског и културног поља постајући истовремено и ресурс знања и креативности, али и ресурс економске и политичке моћи.

На основу увида у досадашњи професионални и научно-истраживачки рад (објављени радови и радови у припреми, демонстраторски ангажман на Факултету политичких наука, разноврсни предавачки ангажман у земљи и иностранству, присуство и активно учешће на семинарима, трибинама, конференцијама, пројектима и другим облицима образовних институција и докторски рад, на чијем писању кандидат ускоро отпочиње рад), ми, долепотписана Комисија, констатујемо да је кандидат Милош Ничић задовољио формалне критеријуме за истраживача-приправника, те да по свом интелектуалном профилу представља врло погодну особу за укључивање на истраживачки пројект Родна равноправност и култура грађанског статуса: историјска и теоријска утемељења у Србији, којим руководи професорка Даша Духачек, а финансира Министарство науке и технологије РС.

КОМИСИЈА

Београд, 12. децембар 2018.

проф. др Јелена Ђорђевић

проф. др Даша Духачек

проф. др Марина Симић
