

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТА ПОЛИТИЧКИХ НАУКА**

Изборно веће Универзитета у Београду - Факултета политичких наука, на (електронској) седници одржаној 24. децембра 2020. године, сходно Закону о високом образовању („Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18. - др. закон, 73/18, 67/19. и 6/20. - др. закон), Статутом Универзитета у Београду и Факултета политичких наука за избор у звање ванредног професора и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду”, бр. 192/16, са изменама и допунама), формирало је Комисију за припрему Извештаја о пријављеним кандидатима за избор ванредног професора за ужу научну област **Медијске студије, новинарство и медијско право**, у саставу: **проф.др Веселин Кљајић**, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду, **проф.др Раде Вељановски**, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду у пензији и **проф.др Дејан Пралица**, редовни професор Филозофског факултета, Универзитета у Новом Саду. Комисија је прегледала конкурсни материјал и у складу са Законом о Универзитету и Статутом Факултета политичких наука подноси следећи:

ИЗВЕШТАЈ

1. Информације о конкурсима и поднетим пријавама на конкурс

Универзитет у Београду - Факултет политичких наука расписао је конкурс за избор једног ванредног професора са пуним радним временом, на одређено време од 5 (пет) година, за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право. Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 20. јануара 2021. године (број 917/20.01.2021), односно исправка текста конкурса са допуном назива уже научне области објављена је у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ 27. јануара 2021. године (број 918/27.01.2021). Рок за подношење пријава отпочео је објављивањем исправке конкурса у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови”, број: 918 (27.01.2021), а окончан је 15 дана након објављивања (10.02.2021). Комисија је извршила анализу поднете документације и констатовала да се на конкурс, односно исправку конкурса пријавила једна кандидаткиња: др Александра Крстић.

Комисија је установила да пријава др Александре Крстић садржи све прописане елементе предвиђене Законом о високом образовању („Службени гласник РС”, бр. 88/17 и 28/18), Статутом Универзитета у Београду и Статутом Факултета политичких наука за избор у звање ванредног професора и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду” бр.192/16, са изменама и допунама). Кандидаткиња је уз пријаву на конкурс приложила читану личну карту, оверен препис дипломе основних студија, оверен препис уверења о завршеним мастер студијама и оверен препис докторске дипломе и додатка докторској дипломи, биографију, списак научних и стручних радова, објављене радове и монографију

у оригиналу или фотокопији, извод из матичне књиге рођених и уверење о држављанству, оцене педагошког рада добијених у студентским анкетама од последњег избора у звање и својеручно потписану изјаву о изворности. Осим ових, кандидаткиња је у конкурсној документацији доставила и друге доказе у складу са наведеним актима у тексту конкурса за избор у звање ванредног професора: фотокопију награде за најбољи научни рад Задужбине Ђоке Влајковића Универзитета у Београду; листу завршних мастер радова у којима је била члан комисије за одбрану од последњег избора у звање; листу завршних мастер радова којима је била менторка од последњег избора у звање; листу са доказима о чланству у редакцијама домаћих и међународних научних часописа, међународних научних скупова, учешћу у националним и међународним научним пројектима, награди за најбољи научни рад младих научних радника Универзитета у Београду, стручним усавршавањима у иностранству и чланству у радним групама; потврду амбасаде Сједињених Америчких Држава о учешћу на програму размене и усавршавања „Open World“; потврду о учешћу на националном научном пројекту које финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја и потврду Центра за истраживање, транспарентност и одговорност (ЦРТА) о учешћу у раду радне групе за медије у оквиру пројекта о реформи изборног законодавства.

2. Биографски подаци

Александра Крстић је рођена [REDACTED] године у [REDACTED]. Дипломирала је 2003. године на новинарском смеру Факултета политичких наука, Универзитета у Београду са просечном оценом 9,00 (девет). Завршила је специјалистичке студије „Новинарство у електронским медијима – радио и телевизија“ 2004. године на Факултету политичких наука, а 2010. мастер академске студије Новинарства на истом факултету са просечном оценом 10,00 (десет) и одбранила мастер рад „Дигитализација телевизије у Србији“ под менторством проф.др Бранимира Стојковића. У школској 2010/2011. години уписала је докторске студије Културе и медија на Факултету политичких наука, остварила укупан просек оцена 9,71 (девет седамдесет један) у току студија и у јуну 2015. године са оценом 10 (десет) одбранила докторску дисертацију „Институције Европске уније у електронским медијима у Србији“ под менторством проф.др Бранимира Стојковића.

На Факултету је ангажована од 2008. године, најпре као сарадница у настави, затим као асистенткиња у два трогодишња изборна периода (од 2011. и 2014. године), а одлуком Већа научних области правно-економских наука Универзитета у Београду од 20.09.2016. године изабрана је у звање доцента за ужу научну област Медијске студије и новинарство на Факултету политичких наука Универзитета у Београду. На основним академским студијама предаје и изводи вежбе на предметима Телевизијско новинарство и Истраживачко телевизијско новинарство. На мастер академским студијама Новинарства предаје обавезан курс Уређивање у електронским медијима и изборни курс Документарне форме у електронским медијима, на мастер академским студијама Културологије, Комуникологије и модула Европских студија предаје изборни курс Културна и медијска политика Европске уније.

Александра Крстић је члан редакције националног научног часописа међународног значаја *Communication and Media CM* и уредница-сарадница међународног научног часописа *Central European Journal of Communication*. Члан је Већа за постдипломске

студије Факултета политичких наука и комисија за одбрану мастер радова. Такође је члан Председништва Удружења за политичке науке Србије, а била је и члан научног одбора годишње међународне конференције Сабор политиколога на Факултету политичких наука.

Од последњег избора у звање доцента објавила је монографију и 15 (петнаест) научних и стручних радова у међународним и домаћим научним часописима и тематским зборницима са рецензијом које је приложила на конкурс.

Александра има екстензивно истраживачко искуство у раду на националним и међународним научно-истраживачким пројектима, међу којима се у целокупном претходном изборном периоду истичу национални научно-истраживачки пројекат „Политички идентитет Србије у регионалном и глобалном контексту“ (бр.пројекта 179076) који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Владе Републике Србије, као и међународни научно-истраживачки пројекат „Journalistic Role Performance“. Ангажована је и у истраживачком тиму међународног научног пројекта „Migration, Integration and Governance Research Centre MIGREC“, који се финансира из Horizon 2020 програма Европске уније и којим руководи Факултет политичких наука Универзитета у Београду. У периоду од 2019. до 2021. руководи стручним пројектима „База (не)поузданих онлајн вести“ (“Database of (Un)Reliable Online News” (DRONe) и „Унапређење дигиталних репортерских вештина студената новинарства у Србији“ (“Improving digital storytelling skills of journalism students in Serbia”) које финансира амбасада Сједињених Америчких Држава кроз програме Alumni Small Grants и Media Small Grant. У периоду од 2014. до 2017. године била је део истраживачког тима Факултета политичких наука у оквиру међународног научно-истраживачког пројекта „Медији, конфликт и демократизација“ („Media, Conflict and Democratisation”), који се финансирао из FP7 програма Европске уније. Учествоје у раду Саветодавног одбора међународног пројекта „Strengthening Quality News and Independent Journalism in the Western Balkans and Turkey”, који финансира Европска комисија, а заједнички реализују Балканска истраживачка новинарска мрежа (Balkan Investigative Reporting Network BIRN) и Централноевропски универзитет (Central European University) из Будимпеште.

Добитница је награде Задужбине Ђоке Влајковића Универзитета у Београду за најбољи научни рад младих научних радника у области друштвено-хуманистичких наука за 2018. годину. Награду је добила за коауторски научни чланак објављен у међународном часопису *European Journal of Cultural Studies* 2017. године (Online First 2017).

Учествовала је на бројним научним и стручним конференцијама у земљи и иностранству од последњег избора у звање: међународна научна конференција IMISCOE, Луксембург 2020. (онлајн конференција); национална научна конференција „Медијска политика и евроинтеграције: Србија, Западни Балкан, Европска унија“, у организацији Института за европске студије, 2020. (онлајн конференција); национална научна конференција „Како, кога и зашто смо бирали? Избори у Србији 1990 - 2020. године“, у организацији Факултета политичких наука и Института за политичке студије, децембар 2020, (онлајн конференција); међународна научна конференција „Political Communication in the digital media ecosystem“, годишња конференција Италијанског удружења за политичко комуницирање, Милано 2019; међународна научна конференција “Bridging gaps: Re-Fashioning Stories for Celebrity Counterpublics“, Њујорк, САД, Centre for Media and Celebrity Studies, 2019; годишња научна конференција Удружења за политичке науке Србије „Conflict, stability, democracy“, ФПН, септембар 2019; међународна научна

конференција „Мостови медијског образовања“, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, септембар 2019; годишња научна конференција Удружења за политичке науке Србије „Constitutionalism and Constitutional Design in Democratic Recession“, ФПН, Универзитет у Београду, септембар 2018; међународна научна конференција Central and Eastern European Communication and Media Conference, СЕЕСОМ, Сегедин, Мађарска, мај 2018; међународна научна конференција „Медији и медијска култура – Еуропски реалитети“, Josip Jurij Strossmayer Универзитет, Осиек, 2017; међународна научна конференција „Rights & Might: Cultural counter-narratives of the migrant and refugee experiences“, Универзитет у Вестминстеру, Лондон, 2017; међународна научна конференција “Bridging Gaps: Where is the Critic in Television Journalism?”, Њујорк, САД, CUNY Graduate School of Journalism 2017; међународна научна конференција “International Journal of Press/Politics”, Oxford University and the Reuters Institute for the Study of Journalism, 2017; регионална научна конференција „Веродостојност медија“, ФПН, 2017; међународна научна конференција „Democratic resistance to authoritarian trends in Europe today: legacies, framing and action“, Београд 2017; међународна научна конференција „Медији, демократија, популизам“, Факултет драмских уметности, Београд, 2017; међународна научна конференција 6th European Communication Research and Education Association (ECREA) conference, Праг, новембар 2016.

Од 2002. до 2012. године радила је као новинарка и уредница у Продукцијској групи Мрежа, а за извештавање о односима Србије и ЕУ добила је награде Делегације ЕУ и Владе Републике Србије. Течно говори енглески језик.

3. Достављени научни радови

3.1. Списак објављених радова до избора у звање доцента

До избора у звање доцента 2016. године, др Александра Крстић објавила је следеће радове:

Krstić, Aleksandra (2016). Local Television As A Business: Comparative Perspectives Of Commercial Television Stations In Serbia. *Теме – часопис за друштвене науке*, год. XXXX, br. 1, str. 229-244.

Крстић, Александра (2015). Извештавање о Европској унији у информативним програмима националних радио станица у Србији. *Communication and Media, СМ*, год.10, бр.34, стр. 5-28.

Крстић, Александра & Милојевић, Ана (2015). Етички и професионални аспекти извештавања дневне штампе у Србији. У: Вељановски, Раде (ур.), *Индикатори професионалног/непрофесионалног понашања новинара и медија: могућности за побољшање стања*, Београд: Факултет политичких Београдског универзитета, стр. 11-37.

Крстић, Александра (2015). Политичко новинарство између традиционалних медија и нових платформи: преиспитивање концепта „свете“ и „прагматичне“ новинарске културе. У : Пралица, Дејан (ур.), Норберт Шинковић (ур.), *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 5*, Универзитет у Новом Саду: Филозофски факултет, стр. 109-118.

Крстић, Александра (2015). *Институције Европске уније у електронским медијима у Србији : докторска дисертација*. Београд: [А.Р. Крстић].

Krstić, Aleksandra (2014). Digital switchover in Serbia in a comparative perspective. *International Journal of Digital Television*, vol. 5, number 3, ISSN 2040-4182, pp. 237-253.

Krstić, Aleksandra (2014). Evropske institucije i internet: nova faza demokratije?. U: Brekalo, Miljenko (ur.), Ivana Žužul (ur.), *Kultura, identitet, društvo – europski realiteti*, Odjel za kulturologiju, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Zagreb i sveučilište „J. J. Strossmayer“ – Osijek, str. 371-383.

Крстић, Александра (2014). Дигитализација телевизије: искуства Велике Британије и Сједињених Америчких Држава. У: Николић, Мирјана (ур.) *Менаџмент драмских уметности и медија – изазови XXI века*, Београд, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, стр. 371-380.

Крстић, Александра & Милојевић, Ана (2013). Европске теме из перспективе новинара локалних медија у Србији. *Годишњак*, Факултет политичких наука, ISSN 1820-6700, год. 7, бр. 10, стр. 67-82.

Крстић, Александра (2013). Медијатизација политике: теоријски приступи. У: Валић Недељковић, Дубравка (ур.), Пралица, Дејан (ур.), *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 3*, (Медијска истраживања, 5), Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 103-112.

Krstić, Aleksandra (2013). When the audience changes a journalist. *Participations – Journal of Audience & Reception Studies*, ISSN 1749-8716, Vol. 10, Issue 1, pp. 425-427.

Крстић, Александра (2012). Новинарство и медијска индустрија у Србији – професионални добитак, економски губитак. *Часопис за управљање комуницирањем СМ*, ISSN 1452-7405, год. 7, бр. 24, стр. 115-132.

Крстић, Александра (2012). Мултимедијални сервиси међународних организација. *Политички живот*, ISSN 2217-7000, бр. 4, стр. 109-117.

Крстић, Александра (2012). Разлика између онлајн и штампаног новинарства: компаративна анализа интервјуа објављених у штампаном и електронском издању дневног листа "Политика". У: Турчило, Лејла (ур.), Буљубашић, Белма (ур.), *Вјеродостојност медија : изазови глобализације и специфичности региона*. Сарајево: Факултет политичких наука, стр. 147-162.

Крстић, Александра (2012). Независне ТВ продукције и радио-дифузија: закон и пракса. У: Вељановски, Раде (ур.), *Радио-дифузија у Србији: садашњост и будућност*. Београд: Факултет политичких наука: Чигоја штампа, стр. 139-152.

Крстић, Александра (2012). Нацистичка пропаганда. *Годишњак*, Факултет политичких наука, год. 6, бр. 8, стр. 190-192. [COBISS.SR-ID 515243351]

Крстић, Александра (2012). Елиминисање средишњег човека. *Часопис за управљање комуницирањем СМ*, год. 7, бр. 25, стр. 147-150. [COBISS.SR-ID 515243095]

Миливојевић, Сњежана, Радојковић, Мирољуб, Милојевић, Ана, Угринић, Александра, Крстић, Александра & Матовић, Маријана (2012). *Професија на раскрићу : новинарство на прагу информационог друштва. Део 2*. Београд: Факултет политичких наука, Центар за медије и медијска истраживања.

Крстић, Александра (2011). Грађанско новинарство - шансе и изазови за новинарску професију. *Часопис за управљање комуницирањем СМ*, ISSN 1452-7405, год. 6, бр. 20, стр. 97-116.

Крстић, Александра (2011). Извештавање о глобалној кризи – новинарство у глобалном добу. *Годишњак*, Факултет политичких наука, год. 5, бр. 6, стр. 523-529.

Крстић, Александра (2010). *Дигитална телевизија у Србији : мастер рад*. Београд: [А. Крстић].

3.2. Објављене монографије и радови од последњег избора у звање

Кандидаткиња је у конкурсној документацији приложила једну монографију и 15 (петнаест) научних и стручних радова који су у целости објављени од последњег избора у звање:

Научна монографија/књига односно уџбеник или критичка монографска публикација:

Крстић, Александра (2020). *Медији, новинарство и Европска унија*. Београд: Универзитет у Београду, Факултет политичких наука. ISBN 978-86-6425-074-0

Радови у међународним и домаћим научним часописима и зборницима радова:

1. Krstić, Aleksandra, Parry, Katy & Aiello, Giorgia (2020). Visualising the politics of appearance in times of democratisation: An analysis of the 2010 Belgrade Pride Parade television coverage. *European Journal of Cultural Studies*, 23(2):165–183. Published Online First 2017. DOI: 10.1177/1367549417743042
2. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2018). Hierarchy of influences on transitional journalism: Corrupting relationships between political, economic and media elites. *European Journal of Communication*, 33(1): 37 – 56. DOI: 10.1177/026732311775067
3. Krstić, Aleksandra, Aiello, Giorgia & Vladisavljević, Nebojša. (2020). Visual metaphor and authoritarianism in Serbian political cartoons. *Media, War & Conflict*, 13(1): 27–49. Published Online First 2019, <https://doi.org/10.1177/1750635219856549>
4. Krstić, Aleksandra, Milojević, Ana & Jelena Kleut (2018). Vizuelno uokvirivanje protesta Protiv diktature. *CM: Communication and Media*, 13(44): 57-92. DOI: 10.5937/comman13-20797
5. Krstić, Aleksandra (2017). Medijska upotreba augmentovane i virtuelne stvarnosti: problematizacija koncepta „imerzivnog“ novinarstva. *Communication and Media, CM*, 12(41): 81–104. DOI: 10.5937/comman12-15747
6. Milojević, Ana, Krstić, Aleksandra & Ugrinić, Aleksandra (2016). The Future of journalism as a system, profession and culture: the perception of journalism students, *Medijska istraživanja/Media Research*, 22(2): 83-105. <https://doi.org/10.22572/mi.22.2.5>

7. Krstić, Aleksandra (2019). Izveštavanje o sukobima u demokratizaciji: etičke dileme i izazovi iz ugla novinara u Srbiji. U: D. Pavlović (ur.), *Sukobi. Stabilnost. Demokratija?*, Zbornik radova sa redovne međunarodne konferencije Udruženja za političke nauke Srbije održane 27–28.09.2019. u Beogradu (str. 37-56). Beograd: Udruženje za političke nauke Srbije i Fakultet političkih nauka. UDK 070:316.48(497.11), ISBN 978–86–6425–067–2

8. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2017). Flipping the coin in public relations research: Crisis of the „Tonus“ bread as the case of „organization relations“. In: Dejan Verčič, Ana Tkalac Verčič and Krishnamurthy Sriramesh (eds.) *Engaging people in a disengaged world - Proceedings of the 23rd International Public Relations Research Symposium BledCom*, (pp.85-92). University of Ljubljana: Faculty of Social Sciences. ISBN 978-961-235-821-1

9. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2016). Demokratizacija medija u Srbiji: Etika novinarske profesije posmatrana kroz analizu naslova u dnevnoj štampi. U: Vujačić, I. & Vranić, B. (ur.), *Urušavanje ili slom demokratije/Dcline or eclipse of democracy in Europe's new democracies*, zbornik radova sa međunarodne konferencije „Urušavanje ili slom demokratije“, Beograd, 24-26.09.2016 (str. 277-297). Beograd: Udruženje za političke nauke i Fakultet političkih nauka, Univerziteta u Beogradu. ISBN 978-86-6425-022-1

10. Krstić, Aleksandra (2020). Medijska reprezentacija Evropske unije: glavni teorijski pristupi. U: Irina Milutinović (ur.), *Medijska politika i evrointegracije* (str. 17-33). Beograd: Institut za evropske studije. ISBN 978-86-82057-78-9

11. Krstić, Aleksandra (2019). Profesionalni i etički izazovi novinarskog izveštavanja o procesu normalizacije odnosa Beograda i Prištine. U: Stefan Surlić i Aleksandra Popović (ur.) *Realizacija normalizacije – Budućnost odnosa Beograda i Prištine* (str. 9-24). Beograd: Konrad Adenauer Stiftung i CISBalk. UDK 316.774:32(497.11+497.115), ISBN 978-86-86661-87-6

12. Vladislavljević, Nebojša, Krstić, Aleksandra & Pavlović, Jovica (2019). Communicating power and resistance in democratic decline: the 2015 smear campaign against Serbia's ombudsman. In: Katrin Voltmer, Christian Christensen, Irene Neverla, Nicole Stremlau, Barbara Thomass, Nebojša Vladislavljević and Herman Wasserman (eds.) *Media, communication and the struggle for democratic change: case studies on contested transitions* (pp. 205-228). Basingstoke: Palgrave Macmillan. ISBN 978-3-030-16747-9

13. Krstić, Aleksandra (2019). Expert crisis or journalistic laziness: Bridging the gap between academics and TV journalists in Serbia. In: Huddy, W. and Marshall, A. (eds.), *Popular Culture and the Intellectual – Media Trends and Social Change* (pp. 118-130). Toronto and New York: WaterHill Publishing. ISBN 978-1-7753096-1-1

14. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2019). Dimensional approach to populism: party communication during 2014 elections in Serbia. In: Nikolić, M. and Dragičević Šešić, M. (eds.), *Situating populist politics: Arts & Media Nexus* (pp. 141-160). Belgrade: Clio. ISBN 978-86-82101-73-4
15. Крстић, Александра (2020). ТВ дуели кандидата за председника Србије од 2002. до 2012. године. У: Милан Јовановић и Душан Вучићевић (ур.), *Кога, како и зашто смо бирали: Избори у Србији 1990-2020.* (стр. 429-449). Београд: Службени гласник и Институт за политичке студије. ISBN 978-86-7419-332-7

4. Испуњеност услова за избор у звање

4.1. Обавезни услови

4.1.1. Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство

Кандидаткиња има десетогодишње искуство у педагошком раду са студентима на Факултету политичких наука, од првог избора у звање асистента 2011. године. Предаје и држи вежбе студентима треће и четврте године новинарског смера на обавезном предмету Телевизијско новинарство и изборном предмету Истраживачко ТВ новинарство. Обавезан курс сваке године слуша око 160 студената, а изборни курс око 40 студената. Александра је ангажована и на мастер академским студијама Културологије, Новинарства, Комуникологије и модула Европских студија, на којима су изборни предмети које предаје Документарне форме у електронским медијима и Културна и медијска политика ЕУ, као и обавезан предмет Уређивање у електронским медијима.

4.1.2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

На основу увида у достављене студентске евалуације предмета на којима Александра предаје и држи вежбе на основим академским студијама Новинарства, Комисија констатује да студенти изузетно позитивно оцењују њен рад на предметима Телевизијско новинарство (обавезан предмет, трећа година ОАС Новинарства) и Истраживачко телевизијско новинарство (изборни предмет, четврта година, ОАС Новинарства). Распон оцена у студентским евалуацијама које је кандидаткиња доставила за целокупан претходни изборни период на ОАС Новинарства од школске 2016/17. до школске 2019/2020. године креће се у распону од 4,47 до 4,88. У евалуацијама се посебно истиче да наставница подстиче студенте на активности, да предавања и вежбе помажу студентима да лакше савладају материју предвиђену предметом, а посебно се високо оцењују разумљивост и начин излагања материје предвиђене предметом.

4.1.3. Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од избора у претходно звање из научне области за коју се бира

На основу достављене и анализираних конкурсних документација, Комисија констатује да је кандидаткиња објавила три рада у часописима категорије M20 и три рада у часописима категорије M51 из научне области за коју се бира:

1. Krstić, Aleksandra, Parry, Katy & Aiello, Giorgia (2020). Visualising the politics of appearance in times of democratisation: An analysis of the 2010 Belgrade Pride Parade television coverage. *European Journal of Cultural Studies*, 23(2):165–183. Published Online First 2017. DOI: 10.1177/1367549417743042 (Категорија M21, SCI листа)

У овом раду, Александра Крстић са колегиницама Пери (Parry) и Ајело (Aiello) са Универзитета у Лидсу испитује визуелну медијску репрезентацију Параде поноса одржане у Београду 2010. године. У раду се посебно анализирају модели видљивости и визуелности главних учесника, не само припадника ЛГБТ мањине, него и полицајаца, припадника десничарских организација, свештеника и осталих група и начин на који се на националним телевизијама у Србији визуелно приказује и исказује њихово присуство у једном таквом медијском и важном друштвено-политичком догађају. Визуелни фрејминг у раду обухвата најважније стилистичко-семиотичке аспекте Параде поноса, главних учесника и њихових опонената, као и пажљиву анализу начина визуелног приказивања протеста, улице и људских права у ширем контексту европеизације и демократизације, њихових амбивалентности, односима према политичким ауторитетима и на крају свеопште маргинализације ЛГБТ заједнице у централним информативним програмима националних телевизија у Србији. Овај рад је први пут објављен онлајн у часопису *European Journal of Cultural Studies* у децембру 2017. године, а изашао из штампе 2020. За овај коауторски чланак др Александра Крстић је добила награду за најбољи научни рад младих научних радника у области друштвено-хуманистичких наука за 2018. годину коју јој је доделила Задужбина Ђоке Влајковића Универзитета у Београду.

2. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2018). Hierarchy of influences on transitional journalism: Corrupting relationships between political, economic and media elites. *European Journal of Communication*, 33(1): 37 – 56. DOI: 10.1177/0267323117750674 (Категорија M22, SCI листа)

У овом коауторском раду се на основу модела хијерархије утицаја као главног теоријског оквира анализира начин на који власници и менаџери медија, али и новинари и уредници у Србији перцепирају утицаје и притиске на свој рад у периоду од 12 година демократизације у Србији. Испитује се који се фактори сматрају најутицајнијим на рад медија, а детаљна анализа интервјуа и анкета из неколико релевантних истраживачких пројеката показује да се концепт корупције у транзиционом новинарству постепено шири од највишег, системског, нивоа ка индивидуалном нивоу, као и то да се злоупотребе и притисци у медијима читавају на свим нивоима утицаја. У овом раду се као шири оквир за анализу узима друштвено-политички контекст демократизације Србије после 2000. године, а интервјуи са новинарима, уредницима, директорима и власницима медија интерпретирају на основу модела хијерархије утицаја на нивоима друштвеног система, изван-медијском, организационом, нивоу новинарских рутина и индивидуалном нивоу.

3. Krstić, Aleksandra, Aiello, Giorgia & Vladislavljević, Nebojša (2020). Visual metaphor and authoritarianism in Serbian political cartoons. *Media, War & Conflict*, 13(1): 27–49. Published Online First 2019, <https://doi.org/10.1177/1750635219856549> (Категорија M24 - SCImago SJR Q2)

Фокусирајући се на политичке карикатуре једног од најутицајнијих карикатуриста у Србији, Душана Петричића, овај рад истражује на који начин политичка карикатура рефлектује отпор нарастајућем ауторитаризму и персонализацији моћи у Србији. Ослањајући се на садржај, али и политички утицај Петричићевих политичких карикатура објављених у дневном листу Политика и недељнику НИН између 2012. и 2017. године, аутори на занимљив и оригиналан начин, из теоријског угла визуелне метафоре, анализирају драматичан пад слободе медија и раста ауторитарне власти у Србији. У овом раду се користи квантитативно-квалитативни методолошки приступ за анализу Петричићевих карикатура, не само за потребе естетске, стилске и лингвистичке анализе, него и за потребе критичког увида у визуелно представљање сукоба у демократизацији. Осим тога, за потребе рада интервјуисан је и сам Петричић, чије изјаве употпуњују детаљну визуелну анализу и доприносе бољем разумевању визуелне метафоре у посебном друштвено-политичком контексту.

4. Milojević, Ana, Krstić, Aleksandra & Ugrinić, Aleksandra (2016). The Future of journalism as a system, profession and culture: the perception of journalism students, *Medijska istraživanja/Media Research*, 22(2): 83-105. <https://doi.org/10.22572/mi.22.2.5> (Категорија M51 - Scimago SJR Q4 за 2016. годину)

У овом коауторском раду, који је настао из потребе да се у дебату о редефинисању традиционалног новинарства укључе и студенти новинарства, анализира се перцепција будућих новинара који се школују на Универзитету у Београду о будућности новинарства. Њихови ставови и размишљања систематизовани су у оквиру три теоријска оквира у којима се новинарство схвата као друштвени систем, професија и култура. Примењујући квантитативну и квалитативну анализу садржаја, као и критичку анализу дискурса, у раду се дискутује о студентским размишљањима у правцу промена у новинарству, као и у схватању њихове улоге у редефинисању новинарства.

5. Krstić, Aleksandra, Milojević, Ana & Jelena Kleut (2018). Vizuelno uokvirivanje protesta Protiv diktature. *CM: Communication and Media*, 13(44): 57-92. DOI: 10.5937/comman13-20797 (Категорија M51)

Рад полази од теорије уоквиривања (фрејминга) и посебно дефинисане парадигме о медијском извештавању о протестима. На основу студије протеста Против диктатуре који је организован након председничких избора у Србији 2017, анализирано је извештавање појединих националних телевизија и фотографије објављене у националним штампаним медијима и онлајн порталима. Анализирана је заступљеност визуелних оквира насиља, перформативности, легитимисања и делегитимисања, а садржај оквира анализиран је квалитативно, из угла социјалне семиотике.

6. Krstić, Aleksandra (2017). Medijska upotreba augmentovane i virtuelne stvarnosti: problematizacija koncepta „imerzivnog“ novinarstva. *Communication and Media, CM*, 12(41): 81–104. DOI: 10.5937/comman12-15747 (Категорија М51)

У овом раду Александра Крстић анализира концепт „имерзивног“ новинарства, који у савременом свету све више утиче на промену улоге новинара, али и концепта медијског тржишта и медијске публике. На основу прегледа релевантне академске литературе и резултата релевантних истраживања, кандидаткиња истражује веома актуелне промене у свету новинарства и медија, а посебно кључне проблеме и изазове у вези са концептом „имерзивног“ новинарства, не само кад је реч о његовој медијској употреби, него и са етичког аспекта у погледу надограђивања медијских прича технологијама аугментоване и виртуелне стварности.

4.1.4. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту

Александра Крстић има екстензивно истраживачко искуство у периоду од последњег избора у звање у раду на националним, регионалним и међународним научним и стручним пројектима, међу којима су: национални научно-истраживачки пројекат „Политички идентитет Србије у регионалном и глобалном контексту“ (бр.пројекта 179076) који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Владе Републике Србије, међународни научно-истраживачки пројекат „Journalistic Role Performance“, међународни научни пројекат „Migration, Integration and Governance Research Centre MIGREC“, који се финансира из Horizon 2020 програма Европске уније и којим руководи Факултет политичких наука Универзитета у Београду. У периоду од 2019. до 2021. Александра Крстић руководи стручним пројектима „Унапређење дигиталних репортерских вештина студената новинарства у Србији“ (“Improving digital storytelling skills of journalism students in Serbia”) и „База (не)поузданих онлајн вести“ (“Database of (Un)Reliable Online News” (DRONE), који се финансирају из програма Alumni Small Grants и Media Small Grant амбасадe Сједињених Америчких Држава. Крстић је била ангажована и као истраживач на међународном научно-истраживачком пројекту „Медији, конфликт и демократизација“ („Media, Conflict and Democratisation” MeCoDEM од 2014 до 2017. године), који се финансирао из FP7 програма Европске уније.

4.1.5. Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Кандидаткиња је у периоду од избора у звање доцента објавила научну монографију из уже научне области Медијске студије, новинарство и медијско право, која ће овде детаљније бити приказана:

Крстић, Александра (2020). *Медији, новинарство и Европска унија*. Београд: Универзитет у Београду, Факултет политичких наука. ISBN 978-86-6425-074-0 (Категорија М42)

Александра Крстић у монографији испитује односе између медија, новинара и Европске уније, односно медијско извештавање о ЕУ, факторе који утичу на медијску слику о Европској унији, комуницирање ЕУ са новинарима и медијима, али и удаљавање новинара од ЕУ институција и грађана од идеје Европске уније.

Методолошки, књига се заснива на критичком прегледу релевантне светске и домаће литературе, стручних анализа, анкета јавног мњења и званичних докумената. Емпиријски, књига полази од резултата из квантитативних и квалитативних анализа медијског садржаја о ЕУ темама у неколико различитих периода од почетка демократске транзиције Србије, дубинских интервјуа са уредницама аудиовизуелних сервиса ЕУ институција у Бриселу, интервјуа са министарком за европске интеграције Владе Републике Србије и са професионалним новинарима и уредницима медија у Србији који су извештавали о сукобима у демократизацији од 2001. наовамо.

У првом поглављу се представљају кључни теоријски приступи о односима између медија и Европске уније, питања медијске репрезентације ЕУ, политика комуницирања и информисања ЕУ институција, медијски ефекти и ставови грађана о ЕУ, као и друге сродне теме. Крстић систематизује релевантне научне радове унутар главних хронолошких периода истраживања односа медија и ЕУ, тако да се ово поглавље дели на четири потпоглавља која имају адекватна хронолошка и концептуална одређења, а обухватају најрелевантнија научна и стручна истраживања о медијском извештавању и институционалној комуникацији Европске уније од осамдесетих година 20. века до 2020. године. Друго поглавље представља најзначајније појмове у вези са медијима и новинарством у контексту Европске уније: медијско тржиште, европску медијску политику, медијски плурализам, медије цивилног друштва, паневропске медије, као и преглед најважнијих организација, тела и програма ЕУ посвећених медијима, медијским слободама и медијском умрежавању. У трећем поглављу се анализирају комуникационе активности ЕУ, односно најважнији аспекти односа са медијима и јавношћу главних институција ЕУ и детаљно се разматра комуницирање ЕУ институција путем аудиовизуелних сервиса, дигиталних медија и друштвених мрежа. У четвртном поглављу Крстић анализира како се о Европској унији комуницира и медијски извештава у Србији и у том погледу разматра не само улогу Министарства за европске интеграције Владе Републике Србије и Делегације ЕУ у Србији, него и посебних тела и организација цивилног друштва у информисању о ЕУ у Србији. Поред тога, у овом делу књиге се презентују кључне медијске области у којима је ЕУ присутна у Србији, као и резултати годишњих извештаја Европске комисије о напретку Србије у процесу европских интеграција из медијског угла, а разматрају се и главни проблеми и изазови у комуникацији о ЕУ у Србији и начин медијског извештавања о ЕУ. Пето поглавље тематски анализира ставове новинара и уредника у Србији о Европској унији, извештавању о ЕУ, као и о различитим утицајима из политичког окружења и унутар самих редакција на квалитет и тон медијског извештавања. У закључку се сумирају, повезују и контекстуализују главни резултати из прегледа академске и стручне литературе и главних емпиријских истраживања.

4.1.6. Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33

Кандидаткиња је објавила три рада из ове категорије:

1. Krstić, Aleksandra (2019). Izveštavanje o sukobima u demokratizaciji: etičke dileme i izazovi iz ugla novinara u Srbiji. U: D. Pavlović (ur.), *Sukobi. Stabilnost. Demokratija?*, Zbornik radova sa redovne međunarodne konferencije Udruženja za političke nauke Srbije održane 27–28.09.2019. u Beogradu (str. 37-56). Beograd: Udruženje za političke nauke Srbije i Fakultet političkih nauka. UDK 070:316.48(497.11), ISBN 978–86–6425–067–2 (Категорија М33)

У овом раду, Крстић истражује како новинари у Србији виде своју улогу у извештавању о политичким и друштвеним сукобима, а првенствено како разумеју етику извештавања. Полазећи од интервјуа са 28 новинара и уредника у Србији и четири студије случаја сукоба у демократизацији од 2001. до 2015. године, испитује се перцепција новинарске етике и етичких дилема са којима се новинари сусрећу у извештавању о важним друштвеним и политичким сукобима. У том контексту, рад дискутује о новинарским улогама у извештавању о сукобима у демократизацији, а посебно о контекстуализацији новинарског интервенционизма који се рефлектује унутар перцепција да је новинарски посао ангажован позив, став и позив на акцију.

2. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2017). Flipping the coin in public relations research: Crisis of the „Tonus“ bread as the case of „organization relations“. In: Dejan Verčič, Ana Tkalac Verčič and Krishnamurthy Sriramesh (eds.) *Engaging people in a disengaged world - Proceedings of the 23rd International Public Relations Research Symposium BledCom* (pp.85-92). University of Ljubljana: Faculty of Social Sciences. ISBN 978-961-235-821-1 (Категорија М33)

У коауторству са доц.др Аном Милојевић, Александра Крстић се у овом раду бави случајем „Тонус“ хлеба као примером који показује на који начин различите публике у Србији, користећи различите медије, и традиционалне, а пре свега друштвене, могу да управљају кризом односно кризном ситуацијом која је захватила одређену компанију. Овај рад конкретно анализира „реторичку арену“ у којој су се нашле једна приватна компанија и њен главни производ када су били оптужени за лажно рекламирање. Квантитативно-квалитативном анализом медијског садржаја обухваћени су традиционални медији, блогови и објаве на твитеру о овом посебном случају, као и хронологија догађаја и његова репрезентација у онлајн и традиционалним медијима. У овом чланку се открива да су „паракризом“ управљали блогери и твитераши, док су традиционални медији површно извештавали о том случају.

3. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2016). Demokratizacija medija u Srbiji: Etika novinarske profesije posmatrana kroz analizu naslova u dnevnoj štampi. U: Vujačić, I. & Vranić, B. (ur.), *Urušavanje ili slom demokratije/Dcline or eclipse of democracy in Europe's new democracies*, zbornik radova sa međunarodne konferencije „Urušavanje ili slom demokratije“, Beograd, 24-26. septembar 2016 (str. 277-297). Beograd: Udruženje za

političke nauke i Fakultet političkih nauka, Univerziteta u Beogradu. ISBN 978-86-6425-022-1 (Категорија М33)

Из угла професионалне новинарске етике и новинарских стандарда, у овом раду се испитује поштовање начела Кодекса новинара Србије у насловима националних штампаних медија. Наслови су главни узорак анализе јер су не само најважнији део текста, него истовремено креирају оквир за тумачење текста. Са тог аспекта, квалитативна анализа садржаја спроведена је на медијским текстовима објављеним у четири национална дневна листа у Србији и она показује да су наслови у дневној штампи са становишта етике проблематични и да се њима често крше етичке норме.

4.1.7. Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63

Кандидаткиња је објавила два рада из ове категорије:

1. Krstić, Aleksandra (2020). *Medijska reprezentacija Evropske unije: glavni teorijski pristupi*. U: Irina Milutinović (ur.), *Medijska politika i evrointegracije* (str. 17-33). Beograd: Institut za evropske studije. ISBN 978-86-82057-78-9 (Категорија М63)

Кандидаткиња у раду разматра теоријске приступе који изучавају медијску репрезентацију Европске уније од почетка двехиљадитих година до данас. У раду се идентификују главни теоријски концепти и истраживачки правци који су кључни за разумевање медијског извештавања о ЕУ у земљама чланицама и државама Западног Балкана. Рад објашњава на који начин академска истраживања у овој области доприносе бољем разумевању медијског извештавања о ЕУ, односа новинара са ЕУ институцијама и ефеката медијске репрезентације ЕУ на ставове грађана.

2. Krstić, Aleksandra (2019). *Profesionalni i etički izazovi novinarskog izveštavanja o procesu normalizacije odnosa Beograda i Prištine*. U: Stefan Surlić i Aleksandra Popović (ur.) *Realizacija normalizacije – Budućnost odnosa Beograda i Prištine* (str. 9-24). Beograd: Konrad Adenauer Stiftung i CISBalk UDK 316.774:32(497.11+497.115), ISBN 978-86-86661-87-6 (Категорија М63)

Рад проблематизује медијско, најчешће сензационалистичко, извештавање о преговорима између Београда и Приштине и ширу тему „нормализације“ односа као компликоване политичке и друштвене теме у Србији. Осим етичке димензије извештавања, у раду се посматрају и главни утицаји на извештавање о теми из угла професионалних новинара.

Поред ових радова, који доказују испуњеност обавезних услова за избор у звање ванредног професора, Александра Крстић је у конкурсној документацији доставила и четири рада који, по категоризацији, не припадају групи радова обавезних за избор у звање ванредног професора за друштвено-хуманистичке науке, али су изузетно релевантни за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право. То су:

1. Vladislavljević, Nebojša, Krstić, Aleksandra & Pavlović, Jovica (2019). Communicating power and resistance in democratic decline: the 2015 smear campaign against Serbia's ombudsman. In: Katrin Voltmer, Christian Christensen, Irene Neverla, Nicole Stremlau, Barbara Thomass, Nebojša Vladislavljević and Herman Wasserman (eds.) *Media, communication and the struggle for democratic change: case studies on contested transitions* (pp. 205-228). Basingstoke: Palgrave Macmillan. ISBN 978-3-030-16747-9 (Категорија M13)

У коауторству са проф.др Небојшом Владисављевићем и колегом Јовицом Павловићем, кандидаткиња истражује комуникационе стратегије власти и њених опонената у контексту посебне студије случаја конфликта у демократизацији, односно негативне медијске кампање против омбудсмана 2015. године. На основу обиља података добијених квантитативном и квалитативном анализом медијског садржаја штампаних и електронских медија, као и објава на твитеру и интервјуа са релевантним учесницима из медијских организација, организација цивилног друштва и власти, аутори се фокусирају не само на начин извештавања о конкретном случају, него и на то како је негативна медијска кампања против омбудсмана утицала на урушавање те независне институције, као и на ширу мобилизацију цивилног друштва и других група.

2. Krstić, Aleksandra (2019). Expert crisis or journalistic laziness: Bridging the gap between academics and TV journalists in Serbia. In: Huddy, W. and Marshall, A. (eds.), *Popular Culture and the Intellectual – Media Trends and Social Change* (pp. 118-130). Toronto and New York: WaterHill Publishing. ISBN 978-1-7753096-1-1 (Категорија M14)

Ово поглавље се бави односима између новинара и универзитетских професора, односно начином на који новинари националних ТВ станица у Србији виде улогу универзитетских професора у медијима и начином на који универзитетски професори перцепирају сопствену улогу у медијским наступима. Обрађујући једну занимљиву и ретко истражену тему, Крстић у овом раду критички преиспитује шири теоријски оквир који се бави улогом универзитета и универзитетских професора у јавности и медијима, а посебно се фокусира на главна истраживачка питања: како новинари у Србији виде улогу универзитетских професора у медијима, зашто се универзитетски професори појављују на телевизији и како виде сопствену улогу у тим медијским наступима. За потребе обог истраживања Александра је спровела десет дубинских интервјуа са новинарима националних ТВ станица и професорима са факултета друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду.

3. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2019). Dimensional approach to populism: party communication during 2014 elections in Serbia. In: Nikolić, M. and Dragičević Šešić, M. (eds.), *Situating populist politics: Arts & Media Nexus* (pp. 141-160). Belgrade: Clio. ISBN 978-86-82101-73-4 (Категорија M14)

У овом поглављу се истражују димензије популизма у дискурсу политичких партија у Србији. Конкретно, испитују се димензије популизма, попут дискурса кризе и антиелитизма, у наступима представника политичких партија у ТВ дебатама емитованим на РТС-у током предизборне кампање за парламентарне изборе 2014. године. Квантитативна и квалитативна анализа дискурса партија у ТВ дебатама „Реч на реч“

указује на најзначајније елементе и димензије популизма, попут антиелитизма, дискурса кризе и друге.

4. Крстић, Александра (2020). ТВ дуели кандидата за председника Србије од 2002. до 2012. године. У: Милан Јовановић и Душан Вучићевић (ур.), *Кога, како и зашто смо бирали: Избори у Србији 1990-2020.* (стр. 429-449). Београд: Службени гласник и Институт за политичке студије. ISBN 978-86-7419-332-7 (Категорија М44)

Крстић у овом поглављу, које је објављено у оквиру великог тематског зборника о тридесет година вишестраначких избора у Србији, истражује телевизијске дуеле и дебате одржане уочи председничких избора у Србији 2002, 2004, 2008 и 2012. године. Председнички ТВ дуели се овде разматрају у оквиру ширег контекста демократизације медија и политике у Србији после 2000. године, а ауторка се бави њиховом улогом у унапређењу културе дијалога, изборне комуникације и промоцији различитих политичких кандидата. Значај председничких ТВ дуела се испитује из угла новинара односно модератора дуела и једног од учесника односно председничког кандидата, које је Крстић интервјуисала за потребе овог рада.

4.1.8. Оцена резултата научног и истраживачког рада

На основу категоризације и прегледа квантитативно исказаних научних резултата за стицање звања ванредног професора за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право, комисија је закључила да др Александра Крстић испуњава све обавезне критеријуме за избор у ово звање. У Табели 1 приказани су захтеви за избор у звање ванредног професора на Универзитету у Београду у групацији друштвено-хуманистичких наука и радови кандидаткиње који испуњавају ове захтеве, објављени од последњег избора у звање доцента.

Критеријум: Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира	
1. Krstić, Aleksandra, Parry, Katy & Aiello, Giorgia (2020). Visualising the politics of appearance in times of democratisation: An analysis of the 2010 Belgrade Pride Parade television coverage. <i>European Journal of Cultural Studies</i> , 23(2):165–183. Published Online First 2017. DOI: 10.1177/1367549417743042	M21 (SCI листа)
2. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2018). Hierarchy of influences on transitional journalism: Corrupting relationships between political, economic and media elites. <i>European Journal of Communication</i> , DOI: 10.1177/0267323117750674, 33(1): 37 – 56.	M22 (SCI листа)
3. Krstić, Aleksandra, Aiello, Giorgia & Vladislavljević, Nebojša (2020). Visual metaphor and authoritarianism in Serbian political cartoons. <i>Media, War & Conflict</i> , 13(1): 27–49. https://doi.org/10.1177/1750635219856549	M24 (SCImago Q2)
4. Milojević, Ana, Krstić, Aleksandra & Ugrinić, Aleksandra (2016). The future of journalism as a system, profession and culture: the perception of journalism students, <i>Medijska istraživanja/Media Research</i> , 22(2): 83-105. https://doi.org/10.22572/mi.22.2.5	M51 (SCImago Q4 за 2016. годину)

5. Krstić, Aleksandra, Milojević, Ana & Jelena Kleut (2018). Vizuelno uokvirivanje protesta Protiv diktature. <i>CM: Communication and Media</i> , 13(44): 57-92. DOI: 10.5937/comman13-20797	M51
6. Krstić, Aleksandra (2017). Medijska upotreba augmentovane i virtuelne stvarnosti: problematizacija koncepta „imerzivnog“ novinarstva. <i>Communication and Media</i> , CM 12(41): 81–104. DOI: 10.5937/comman12-15747	M51
Критеријум: Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.	
1. Крстић, Александра (2020). <i>Медији, новинарство и Европска унија</i> . Београд: Универзитет у Београду, Факултет политичких наука. ISBN 978-86-6425-074-0	M42
Критеријум: Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33.	
1. Krstić, Aleksandra (2019). Izveštavanje o sukobima u demokratizaciji: etičke dileme i izazovi iz ugla novinara u Srbiji. U: D. Pavlović (ur.), <i>Sukobi. Stabilnost. Demokratija?</i> , Zbornik radova sa redovne međunarodne konferencije Udruženja za političke nauke Srbije održane 27–28. 09. 2019. u Beogradu (str. 37-56). Beograd: Udruženje za političke nauke Srbije i Fakultet političkih nauka. UDK 070:316.48(497.11), ISBN 978–86–6425–067–2	M33
2. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2017). Flipping the coin in public relations research: Crisis of the „Tonus“ bread as the case of „organization relations“. In: Dejan Verčič, Ana Tkalac Verčič and Krishnamurthy Sriramesh (eds.), <i>Engaging people in a disengaged world - Proceedings of the 23rd International Public Relations Research Symposium BledCom</i> (pp.85-92). University of Ljubljana: Faculty of Social Sciences. ISBN 978-961-235-821-1	M33
3. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2016). Demokratizacija medija u Srbiji: Etika novinarske profesije posmatrana kroz analizu naslova u dnevnoj štampi. U: Vujačić, I. & Vranić, B. (ur.), <i>Urušavanje ili slom demokratije/Decline or eclipse of democracy in Europe's new democracies</i> , zbornik radova sa međunarodne konferencije „Urušavanje ili slom demokratije“, Beograd, 24-26.09.2016 (str. 277-297). Beograd: Udruženje za političke nauke i Fakultet političkih nauka, Univerziteta u Beogradu. ISBN 978-86-6425-022-1	M33
Критеријум: Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.	
1. Krstić, Aleksandra (2020). Medijska reprezentacija Evropske unije: glavni teorijski pristupi. U: Irina Milutinović (ur.), <i>Medijska politika i evrointegracije</i> (str. 17-33). Beograd: Institut za evropske studije. ISBN 978-86-82057-78-9	M63
2. Krstić, Aleksandra (2019). Profesionalni i etički izazovi novinarskog izveštavanja o procesu normalizacije odnosa Beograda i Prištine. U: Stefan Surlić i Aleksandra Popović (ur.) <i>Realizacija normalizacije – Budućnost</i>	M63

<i>odnosa Beograda i Prištine</i> (str. 9-24). Beograd: Konrad Adenauer Stiftung i CISBalk. UDK 316.774:32(497.11+497.115), ISBN 978-86-86661-87-6	
Додатни научни радови:	
1. Vladislavljević, Nebojša, Krstić, Aleksandra & Pavlović, Jovica (2019). Communicating power and resistance in democratic decline: the 2015 smear campaign against Serbia's ombudsman. In: Katrin Voltmer, Christian Christensen, Irene Neverla, Nicole Stremlau, Barbara Thomass, Nebojša Vladislavljević and Herman Wasserman (eds.) <i>Media, communication and the struggle for democratic change: case studies on contested transitions</i> (pp. 205-228). Basingstoke: Palgrave Macmillan. ISBN 978-3-030-16747-9	M13
2. Krstić, Aleksandra (2019). Expert crisis or journalistic laziness: Bridging the gap between academics and TV journalists in Serbia. In: Huddy, W. and Marshall, A. (eds.), <i>Popular Culture and the Intellectual – Media Trends and Social Change</i> (pp. 118-130). Toronto and New York: WaterHill Publishing. ISBN 978-1-7753096-1-1	M14
3. Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2019). Dimensional approach to populism: party communication during 2014 elections in Serbia. In: Nikolić, M. and Dragičević Šešić, M. (eds.), <i>Situating populist politics: Arts & Media Nexus</i> (pp. 141-160). Belgrade: Clio. ISBN 978-86-82101-73-4	M14
4. Крстић, Александра (2020). ТВ дуели кандидата за председника Србије од 2002. до 2012. године. У: Милан Јовановић и Душан Вучићевић (ур.), <i>Кога, како и зашто смо бирали: Избори у Србији 1990-2020.</i> (стр. 429-449). Београд: Службени гласник и Институт за политичке студије. ISBN 978-86-7419-332-7	M44

5. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

5.1.Стручно-професионални допринос

Александра Крстић је члан уређивачког одбора националног научног часописа међународног значаја *Communication and Media SM* који објављују Факултет политичких наука Универзитета у Београду и Институт за усмеравање комуникација из Новог Сада. Крстић је и уредница-сарадница међународног научног часописа *Central European Journal of Communication*, а била је и гостујућа уредница специјалног броја тог часописа у току 2020. године (Vol. 13, No. 3(27): Fall 2020).

У току 2018. године била је члан научног одбора годишње међународне конференције Сабор политиколога „Конституционализам и уставни дизајн у демократској рецесији“ и научног одбора Сабора политиколога 2019. године „Сукоби, стабилност, демократија“, у организацији Удружења за политичке науке Србије на Факултету политичких наука.

Од последњег избора у звање, Александра Крстић је била члан комисија за израду 30 завршних радова на мастер академским студијама на Факултету политичких наука (листа мастер радова са именима кандидата којима је била члан комисије за одбрану од

последњег избора у звање достављена је у конкурсној документацији). Поред тога, Крстић је била менторка у изради седам мастер радова на МАС Новинарства и МАС Културологије (листа мастер радова са именима кандидата којима је била менторка од последњег избора у звање достављена је у конкурсној документацији: Мирјана Нећак, Ивана Атанацковић, Јована Николић, Јасна Ђуровић, Катарина Томовић, Миљана Вуковић, Маша Ђорђевић).

Александра Крстић учествује у неколико научних и стручних пројеката, међу којима је национални научно-истраживачки пројекат „Политички идентитет Србије у регионалном и глобалном контексту“ (бр.пројекта 179076) који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Владе Републике Србије, као и међународни научно-истраживачки пројекат „Journalistic Role Performance“. Ангажована је и у истраживачком тиму међународног научног пројекта „Migration, Integration and Governance Research Centre MIGREC“, који се финансира из Horizon 2020 програма Европске уније и којим руководи Факултет политичких наука Универзитета у Београду. У периоду од 2019. до 2021. Крстић руководи стручним пројектима „Унапређење дигиталних репортерских вештина студената новинарства у Србији“ (“Improving digital storytelling skills of journalism students in Serbia”) и „База (не)поузданих онлајн вести“ (“Database of (Un)Reliable Online News” (DRONe), које финансира амбасада Сједињених Америчких Држава кроз програме Alumni Small Grants и Media Small Grant. У периоду од 2014. до 2017. године била је ангажована на међународном научно-истраживачком пројекту „Медији, конфликт и демократизација“ („Media, Conflict and Democratisation”), који се финансирао из FP7 програма Европске уније.

5.2. Допринос академској и широј заједници

Кандидаткиња је члан Већа за постдипломске студије Факултета политичких наука Универзитета у Београду. У наставним активностима ван студијског програма, Крстић је у току 2018. била менторка студентима новинарства на јесењој школи у оквиру пројекта „Будућност слободе информација у Србији“ којим је руководила организација Партнери за демократске промене, а финансирала Делегација ЕУ у Србији. Била је и члан тематске Радне групе за медије Центра за истраживање, транспарентност и одговорност (ЦРТА) која се у току 2019. и 2020. године бавила медијима у изборном процесу. Учешћем у раду ове Радне групе и изради предлога конкретних законских решења која се односе на понашање и рад медија у изборној кампањи, Александра је допринела формулисању предлога за нацрт Јединственог изборног закона, као и формулисању препорука за унапређење изборног процеса на пољу равномерне медијске заступљености изборних актера у кампањи.

Кандидаткиња је добитница награде Задужбине Ђоке Влајковића Универзитета у Београду за најбољи научни рад младих научних радника у области друштвено-хуманистичких наука за 2018. годину. Награду је добила за коауторски научни чланак објављен у *European Journal of Cultural Studies* (Online First 2017).

5.3. Сарадња са другим високошколским научноистраживачким ustanovama, односно ustanovama културе или уметности у земљи или иностранству

Александра Крстић је члан Председништва Удружења за политичке науке Србије. Учествоје у раду Саветодавног одбора међународног пројекта „Strengthening Quality News and Independent Journalism in the Western Balkans and Turkey”, који предводи Balkan Investigative Reporting Network (BIRN) и заједнички реализује са Central European University из Будимпеште, а финансира Европска комисија. Од 2020. године је и гостујући предавач на UNESCO Катедри за културну политику и менаџмент Универзитета уметности у Београду. У оквиру међународног научно-истраживачког пројекта „Медији, конфликт и демократија“ (MeCoDEM 2014-2017) активно је учествовала у раду Мреже младих истраживача, односно докторанада и постдокторанада на пројекту и повезивању са истраживачима са других светских универзитета у истраживању и објављивању заједничких научних радова у релевантним научним часописима. Поред тога, била је делегат на међународном програму “Open World Serbia 2018” у организацији Open World Leadership Center из Вашингтона, САД, када је са групом новинара и медијским стручњака боравила на професионалном усавршавању под називом „Медијска реформа и етика у новинарству“ у Вашингтону и Ст.Петерсбургу на Флориди, САД.

6. Закључак и предлог Комисије

Комисија закључује да др Александра Крстић испуњава све услове за избор у звање и радно место ванредног професора за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право.

Др Александра Крстић је:

1. објавила три рада у часописима категорије М20 (минимум је два), од којих су два рада у часописима са SCI листе и један рад у часопису категорије Q2 (М24) на SCImago SJR листи, као и три рада у часописима категорије М51 (један у категорији Q4 на SCImago листи и два у врхунском часопису националног значаја);
2. објавила научну монографију/књигу из научне области за коју се бира;
3. објавила у целини три рада са међународног научног скупа (минимум је један);
4. објавила у целини два рада са научног скупа националног значаја (минимум је један);
5. објавила и три научна рада у категоријама М13 и М14 (поглавља у тематским зборницима међународног значаја) и један рад у категорији М44 (поглавље у тематском зборнику националног значаја), који су изузетно релевантни за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право;
6. доказала да поседује педагошко искуство и да има позитивну оцену педагошког рада у студентској анкети (збирне оцене за целокупан период од последњег избора у звање у опсегу од 4,47 до 4,88);
7. учествовала у више међународних и националних пројеката;
8. учествовала у више међународних и националних научних конференција;

9. испунила сва три изборна услова (стручно-професионални допринос, допринос академској и широј заједници и сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству).

На основу свега изложеног у овом извештају, Комисија је закључила да се ради о квалитетној и вредној кандидаткињи која је у свом досадашњем раду показала изузетне научно-истраживачке и педагошке способности и стога предлаже Изборном већу Факултета политичких наука Универзитета у Београду да др Александру Крстић изабере за ванредног професора са пуним радним временом за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право.

Београд, 25. фебруар 2021. године

КОМИСИЈА:

Проф.др Веселин Кљајић, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду, Председавајући

Проф.др Раде Вељановски, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду у пензији, члан

Проф.др Дејан Пралица, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, члан