

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ПОЛИТИЧКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу члана 73. Закона о научноистраживачкој делатности (*Службени гласник РС*, број 110/05, 50/06-испр, 18/10. и 112/15) Наставно-научно веће Факултета политичких наука је на седници одржаној 16. IX 2021. донело одлуку да формира комисију која ће размотрити **молбу за покретање поступка за избор у звање истраживач-сарадник** кандидаткиње **МА Невене Јанков**. Комисију чине проф. др Ана Пешикан, редовни професор Филозофског факултет Универзитета у Београду, проф. др Зоран Кинђић, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду и проф. др Часлав Д. Копривица, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду, који је уједно председник Комисије.

Након увида у документацију коју је кандидаткиња доставила, у складу са члановима 81. и 87. Закона о научноистраживачкој делатности („Службени гласник РС“, број 110/05, 50/06-испр, 18/10. и 112/15), члановима 8. и 15. Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача (*Службени гласник РС*, број 24/16), као и чланом 51. Правилника о стицању истраживачких и научних звања (*Службени гласник РС*, број 159/20) комисија подноси следећи:

ИЗВЕШТАЈ

1. Биографски подаци

Невена Јанков је рођена [REDACTED] године у [REDACTED]. По завршетку основне и ниже музичке школе уписује музичку гимназију и средњу музичку школу у класи познатог клавирског педагога проф. Злате Малеш које такође завршава са одличним успехом.

Основне академске студије на Факултету музичке уметности, Универзитета у Београду кандидаткиња је уписала са 17 година 2007. године на инструменталном одсеку у класи проф. Марије Ђукић. Током **основних академских студија** остварује просечну оцену **9,67**. **Мастерске академске студије** уписује на истом

факултету у класи проф. Владимира Милошевића и завршава их 2012. године са просечном оценом **9,80**. **Докторске академске студије** је уписала 2014/15. године на Факултету политичких наука на студијском програму за културу и медије на ком је испунила све досадашње обавезе предвиђене наставним планом докторских студија (положила је све испите), завршила шесту годину студија. и тренутно је у фази израде докторске дисертације. Веће научних области правно-економских, на седници одржаној 3. IX 2021. године, донело је Одлуку којом се даје сагласност на предлог теме докторске дисертације Невене Јанков под називом: ***Концепција основног музичког образовања у Србији – еволуција постојеће концепције са становишта филозофије музичког образовања.*** Ментор при изради докторске дисертације је проф. др Часлав Д. Копривица, редовни професор Факултета политичких наука БУ.

Током осамнаест година колико се активно бавила свирањем клавира, Невена је освојила преко 40 награда на домаћим и интернационалним такмичењима (Француска, Италија, Словенија, Румунија, Хрватска). Учествовала је на преко 50 концерата савремене музике за клавир, вечерима Рахмањинова, Шопена и Чајковског, као и ауторским концертима композитора и академика Ивана Јевтића. Симала је за школски програм Радио-телевизије Србије, а на пољу камерне музике је поред освојених бројних првих и специјалних награда снимала архивски снимак дела академика Ивана Јевтића, *Радујсја*. На основу тог снимка, дело је 2013. године издала француска издавачка кућа *Le chant du monde*.

Током десет година се у Француској на летњим и зимским курсевима усавршавала код професора Игора Ласка (Русија) коме, поред проф. Злате Малеш, дугује највећи део свог пијанистичког и педагошког знања. Поред њега учествовала је на курсевима проф. Константина Богиноа (Француска), проф. Александра Сердара (Србија) и проф. Невене Поповић (Србија).

Невена је током школовања била вишегодишњи добитник **стипендије** Фонда за младе таленте „Доситеј Обрадовић”, затим стипендије Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије као и стипендије града Београда, Секретаријата за образовање и дечију заштиту.

Невена течно говори енглески језик, служи се италијанским и шпанским.

2. Педагошкопрактични рад

Кандидаткиња има седам година континуираног радног стажа у дечјој музичкој педагогији који је остварила у београдским музичким школама „Др. Војислав Вучковић”, „Ватрослав Лисински” и „Станислав Бинички”. Откако се бави педагошким радом, њени ђаци су учествовали на више концерата у концертним салама у земљи – галерије Коларчеве задужбине, Студентски културни центар у Београду, Дворана културног центра Београда и других, а у периоду од 2016. до 2018. године, освојили су 15 првих и три друге награде да домаћим и међународним такмичењима (Италија, Словенија, Босна и Херцеговина, Црна Гора).

Током практичног педагошког рада створила су се шира интересовања на тему дечје психологије, образовне политике и улоге уметничког образовања у друштвеном развоју и обликовању здравих особа, што уједно представља и претекст за њен докторски рад.

3. Педагошко-истраживачки рад

Кандидаткиња је до сада учествовала на следећим **програмима стручног усавршавања** акредитованим од стране Центра за професионални развој запослених у образовању Завода за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије:

1. *Школско законодавство – основа развоја образовања и васпитања, теме 1, 2 и 3*; Приоритетна област 4 – стварање толерантне и недискриминативне средине за учење и развој сваког појединца, заштите од насиља, злостављања, занемаривања и дискриминације; одлука бр. 570-371/2016, Београд, 14. март 2017. године
2. *Увођење у музику: иновације у савременој музичкој педагогији и имплементација креативних метода у настави*; Приоритетна област 3 – избор, израда, прилагођавање и употреба уџбеника, другог дидактичко-методичког материјала и других извора знања за одређени наставни

- предмет, односно васпитно-образовну област, одлука бр. 570-828/2016, Београд, 21. октобар 2016.
3. *Трансфер знања и интердисциплинарних наставних садржаја и општеобразовних предмета у области музичке уметности*; Приоритетна област 2 – праћење и вредновање образовних постигнућа, односно праћење и подстицање развоја деце, ученика и полазника, одлука бр. 596-34/2014, Београд, 23. јун 2016.
 4. *Савремене методе учења музике у различитим развојним фазама детета*; Приоритетна област 1 – препознавање безбедносних ризика и реаговање на њих, каталошки бр. 780, Београд, 1. фебруар 2018.
 5. *Методски поступци при обради ритмичког градива у основној и средњој музичкој школи*, Приоритетна област 2 - праћење и вредновање образовних постигнућа, односно праћење и подстицање развоја деце, ученика и полазника, Београд, 18. март 2016.
 6. *Превенција емоционалног сагоревања наставника у музичким школама*, Приоритетна област 1 – индивидуализовани приступ у раду са децом, ученицима и полазницима коришћењем различитих облика и метода рада у реализацији наставног предмета и/или области, одлука бр. 596-35/2014, Београд, 4. децембар 2015.
 7. *Комуникацијом до задовољног наставника и ученика*; Приоритетна област 1 – препознавање безбедносних ризика и реаговање на њих, Београд, 18. јун 2014.

4. Научни скупови

Међународна конференција „Психологија и музика – интердисциплинарна сусретања”, презентација самосталног истраживања под називом „Истраживање фактора мотивације код наставника музичких школа у Београду”. Апстракт је објављен у књизи резимеа, ISBN: 978-86-81340-14-1.

5. Објављени радови

1. Прегледни научни рад „Популарна музичка култура и медијска писменост”, *Педагогија* 3/LXXV (2020), ISSN: 0031-3807, UDK: 316.75:78.011.26, 07:78:07.

Закључак и предлог комисије

Комисија је на основу одлуке о сагласности на предлог теме докторске дисертације и увида у биографију кандидаткиње закључила да МА Невена Јанков испуњава услове из члана 80. Закона о научноистраживачкој делатности (*Службени гласник РС*, број 110/05, 50/06-испр, 18/10. и 112/15) и члана 8. Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача (*Службени гласник РС*, број 24/16).

Невена Јанков је у статусу студента докторских студија. Веће научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду је 3. IX 2021. године дало сагласност на предлог теме докторске дисертације ***Концепција основног музичког образовања у Србији – еволуција постојеће концепције са становишта филозофије музичког образовања***. Претходне степене студија кандидаткиња је окончала с изванредним просечним оценама 9.80 на мастерским студијама и 9,67 на основним студијама, обоје на Факултету музичких уметности Универзитета уметности у Београду. Невена Јанков је тренутно у звању истраживач-приправник и није бирана у звање истраживач-сарадник.

На основу изнетих чињеница Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном већу Факултета политичких наука да усвоји овај извештај и да **предложи избор у звање истраживача-сарадника МА Невену Јанков.**

Београд, 17. IX 2021.

КОМИСИЈА:

Проф. др Ана Пешикан

Проф. др Зоран Кинђић

Проф. др Часлав Д. Копривица