

Универзитет у Београду

Факултет политичких наука

Наставно-научном већу

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ИЗБОР У НАУЧНО ЗВАЊЕ НАУЧНИ САРАДНИК МИЛОША НИЧИЋА

На основу молбе кандидата Милоша Ничића и сагласности Одељења за новинарство и комуникологију Факултета политичких наука, а на основу члана 30. став 1. тачка 5) Закона о науци и истраживањима („Службени гласник РС”, број 49/19) и Правилника о стицању истраживачких и научних звања (“Службени гласник РС”, број 159 од 30. децембра 2020) Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС, Наставно-научно веће Факултета политичких наука на седници одржаној 23. новембра 2023. године именовало је Комисију за писање извештаја за избор кандидата Милоша Ничића у научно звање научни сарадник у саставу: проф. др Марина Симић, редовна професорка, Факултет политичких наука – Универзитет у Београду, проф. др Александра Крстић, ванредна професорка, Факултет политичких наука – Универзитет у Београду, емерита проф. др Милена Драгићевић Шешић, Факултет драмских уметност – Универзитет уметности у Београду. На основу поднете документације и анализе рада кандидата Милоша Ничића, Комисија је једногласно закључила да је кандидат испунио све услове прописане важећим Законом о науци и истраживањима и Правилником о стицању истраживачких и научних звања за избор у звање научни сарадник, те подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

1. БИОГРАФИЈА

Милош Ничић је рођен [REDACTED], године у [REDACTED] где је завршио основну школу и гимназију. Докторске студије на Факултету политичких наука Универзитета у Београду – смер Студије културе и медија завршио је 2023. године, одбравивши тезу „Креативне индустрије у савременој Србији: културолошка анализа“ оценом 10, стекавши тиме звање Доктора наука – културолошке науке (научна област: политичке науке, ужа научна област: теорија културе и студије културе). Мастер студије завршио је 2015. године на истом факултету просеком 9.62, смер Културологија и оценом 10 одбранио мастер рад „Идеолошки дискурс у споменичкој архитектури од '90-их' до данас у Србији“. Основне студије на Факултету за туристички и хотелијерски менаџмент Универзитета Сингидунум завршио је 2009. године просеком 9.54, стекавши звање дипломираног економисте, након чега се усавршавао у Грчкој,

на постдипломском програму британског Универзитета Шефилд *MSc in Management and Strategy*.

Током мастер и докторских студија, кандидат је био укључен у активности на предметима основних студија Теорија културе и Поткултуре, те предмету мастер студија Студије културе на којима је изводио вежбе као демонстратор, што наставља да чини и након завршетка докторских студија. Од 2019. године запослен је као истраживач-приправник, а од 2022. као истраживач-сарадник на Факултету политичких наука БУ.

Године 2015. изабран је за гостујућег предавача на предмету *Heritage studies* (2015), а од 2016. на предмету *Cultural studies in Tourism/Tourism cultures* постдипломског мастер програма *Planning and Management of Tourism Systems* Универзитета у Бергаму – Италија (*Università degli studi di Bergamo*), на којем од тада изводи наставу током зимског семестра. Целокупан процес наставе се одвија на енглеском језику.

Од 2016-2019. године био је члан међународног пројекта Европске комисије, мреже Жан Моне (Jean Monnet) – „Applied European Contemporary History“, који је реализован у оквиру Центра за студије културе Факултета политичких наука.

Одржао је бројна гостујућа предавања, од којих се издвајају: *Музеализација социјализма. Идеологија „нових музеја“: случај источне Европе* (Филозофски Факултет БУ, Одељење за етнологију и антропологију, децембар 2022.), *Туризам, наслеђе и култура сећања: сећање и заборав у свету глобалне мобилности* (Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, Одсек за етнологију и културну антропологију, новембар 2019.), *Development of Architecture and Urbanism in Serbia and Belgrade 1830-2000: Overview and contextualization* (Музичка академија, Универзитет уметности у Београду, март 2018.)

У периоду од јануара до октобра 2023. године радио је на пројекту „Дистрибуирано архивирање на Институту за филозофију и друштвену теорију“ на радном пакету „Децентрализована библиотека потиснутог наслеђа, Косанчићев венац“, који је реализован при Институту за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду.

У периоду од 2018. до 2020. године био је коруководилац Интердисциплинарног семинара друштвених наука ИС Петница, где је одржао бројна предавања на теме из домена студија културе, популарне културе, поткултура и културе сећања и менторисао радове полазника семинара. Од 2021. године члан је Надзорног одбора Института за мир кроз туризам (дела Међународног института за мир кроз туризам – *ИПТ*). Године 2023. био је рецензент предлога (*review of the proposal for an edited volume*) тематског зборника водећег међународног значаја за издавачку кућу *Peter Lang*.

Течно говори енглески и грчки, а активно се служи немачким и италијанским језиком.

1.1 Истраживачки рад

Милош Ничић је учествовао на више локалних и међународних конференција и семинара где је представљао свој рад и резултате истраживања (избор): *Културни трансфер Европа-Србија у социјалистичкој Југославији*, организован на Факултету политичких наука УБ (2023. године; излагање (са Марином Симић) *Led Zeppelin*, деда Ђура, панкери и Златни папагај: поткултуре

Југославији у раљама аутентичности), *Дигитализација националне баштине, старих записа из природних и друштвених наука и дигитална хуманистика* у организацији Математичког факултета УБ (2023. година; излагање (са Смиљаном Антонијевић) *Building digital research capacity in the humanities and social sciences*), *Populäre Kulturen / Popular Cultures, 8th annual conference of the Kulturwissenschaftliche Gesellschaft (KWG)* у организацији *Saarland* универзитета, Немачка (2023. година; излагање (са Марином Симић) *Teaching Popular Culture in a Postsocialist Country: Fighting off the (perceived) High Culture*), *EHRI ARCHIVAL SEMINAR “Modern Diplomats of the Holocaust” at the Federal Archives (Bundesarchiv) in Berlin, 2023* (полазник семинара о тумачењу аката државне управе Немачке насталих у периоду 1933-1941. године), *RE:SOURCE: The 10th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology* у организацији *Ca’ Foscari* универзитета у Венецији, Италија (2023. година излагање (са Мартом Нешковић, Смиљаном Антонијевић и Јеленом Новаковић) *Digitizing remembrance, creating memories: the case of Kosancicev venac Library in Belgrade*), *Future states, EASA Anthropologies of State Network (AnthroState) conference*, у организацији *Stradiņš* универзитета у Риги, Летонија (2023. година; излагање (са Марином Симић) *Anthropology of a postsocialist state: about the edited collection “Anthropology of State” published in 2017 in Belgrade, Serbia*), *Branding Mediterranean Europe: Tourism, Transport, and National Identity, 1945-1990* у организацији Института за медитеранске студије, Ретимно, Грчка (2023. година; излагање (са Марином Симић) *Alternative seaside. Imaginaries of Greece among Yugoslav tourists, 1974-1990*), *Егзистенција и стваралаштво* у организацији Филолошког факултета УБ (2023. година; излагање Хуманистичко схватање креативности Сретена Петровића и његов значај за домен савремених креативних индустрија), *WAAS 6th International conference on Future Education – Education for human Security* у организацији World Academy of Arts and Science, (2023 година; излагање: *Humanities turn: a shift in tourism education for achieving human security*), *Cultural diplomacy and cultural relations: strengthening fair collaboration, diversity and dialogue* у организацији Универзитета уметности у Београду (2022. година; излагање (са Марином Симић) *Креативне индустрије на локалном и међународном плану: концепт културе као манифестације Рејмонда Вилијамса*), *Ordinary Cities in Exceptional Times* у организацији Универзитета Харокопио из Атине (2022. година, излагање *Blok meets Polykatoikia: an enquiry concerning the principles of mass housing*), *VANDA 2022 (Vienna Anthropology Days)* у организацији Универзитета у Бечу (2022. година, излагање *One cannot simply avoid the monuments: the life and times of postsocialist Yugoslav monuments in Serbia*), *Tourism Facing a Pandemic. From Crisis to Recovery* у организацији Универзитета у Бергаму (2020. година; излагање *Imagining the post-Covid-19 world of travel: avoiding fear, anxiety and distress*), *Erasmus+ Programme E-CULTOURS: Managing Cultural Heritage in Tourism BLENDED MOBILITY* у организацији Универзитета у Бергаму (2019. година; излагање *Imaginaries and narrations in tourism*), *Public History, Contested Pasts and Politics of Mourning Summer school of the Jean Monnet Network for Applied European Contemporary History* у организацији Центра за студије културе ФПН у оквиру пројекта Jean Monnet мреже АЕСН (2019. година; организација летње школе и излагање *Making a city, building a nation: Monuments and the memory booms of the 19th, 20th, and 21st centuries*), *PUCA-EIREST Seminar – Reinventing the ordinary: The Frontiers of Tourism. Places, Players, Tourism Imaginaries* у организацији Универзитета Сорбона – Париз I (2017. година, излагање *Post-socialism and the*

tourism of the "ordinary": The case of New Belgrade), LUCAS 2017 Graduate Conference: *Landscape: Interpretations, Relations and Representations* у организацији Универзитета у Лајдену (2017. године, излагање *Through valleys and over hills: How landscape became central in the politics of remembrance in Socialist Federal Republic of Yugoslavia*), *Public and Applied History of the Battlefield of Europe: Dealing with Painful Pasts in the 20th Century* у организацији Фридрих Шилер Универзитета у Јени (2017. године, излагање *Tourism, Heritage and Public/Applied History: Convergence Points*).

1.2 Подаци о запослењу

2022 - данас: Истраживач сарадник. Факултет политичких наука – Универзитет у Београду.

2019-2022: Истраживач приправник. Факултет политичких наука – Универзитет у Београду.

1.3 Учешће у научним и друштвеним пројектима

јан-окт. 2023. „Дистрибуирано архивирање на Институту за филозофију и друштвену теорију“ при Институту за Филозофију и друштвену теорију – Универзитет у Београду (пројекат окончан октобра 2023.).

2019-2020. „Родна равноправност и култура грађанског статуса: историјска и теоријска утемељења у Србији“ (број пројекта: 47021) Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, при Факултету политичких наука.

2016-2019. Jean Monnet Network „Applied European Contemporary History“, носилац пројекта *Friedrich Schiller University Jena*, Немачка. <https://aeh-history.uni-jena.de/>

2. КОМПЛЕТНА БИБЛИОГРАФИЈА

Монографска студија/поглавље у књизи М11 или рад у тематском зборнику водећег међународног значаја (М13):

- 1) Nacic, Milos. 2021. Post-socialist cities and the tourism of the ordinary. In: *Tourism Dynamics in Everyday Places: Before and After Tourism*, (eds.) Aurélie Condevaux, Maria Gravari-Barbas, Sandra Guinand, 116-136. London: Routledge.

M13=7

Укупно М13=7

Монографска студија/поглавље у књизи М12 или рад у тематском зборнику међународног значаја (М14):

- 1) Nacic, Milos. 2020. Imagining the post-Covid-19 world of travel: avoiding fear, anxiety and distress. In: *Tourism facing a pandemic: from crisis to recovery*, (ed.) Federica Burrini, 155-163. Bergamo: Università degli studi di Bergamo.

M14=5

Укупно М14=5

Рад у међународном часопису (М23):

- 1) Симић, Марина и Ничић Милош. 2022. Од алијенације до ироније: критичке

студије филма и киничка субверзија у домаћем филму. *Гласник Етнографског института САНУ* 70(2): 177-198.

M23=4

Укупно M23=4

Рад у националном часопису међународног значаја (M24):

- 1) Nivic, Milos and Sanja Iguman. 2019. Post-socialism and „ordinary“ tourism: New Belgrade. *International Journal of Tourism Cities* 5(3): 307-325.

M24=4

Укупно M24=4

Саопштење са међународног скупа штампано у целини (M33):

- 1) Iguman, Sanja and Milos Nivic. 2018. A Reversed Historic House Museum: the Yugodom Rental Apartment in Belgrade. In: *House Museums and the Interpretation of the Cultural, Social, Urban Landscape. Proceedings of the 16th Annual DEMHIST Conference*, (ed) Gianluca Kannes. 97-108. Perugia: Fondazione Ranieri di Sorbello.

M33=1

- 2) Miloš Ničić and Sanja Iguman. 2016. Technological development and Sharing economies: implications on tourism destinations. In: *SITCON 2016*, 37-42. Belgrade: Singidunum University.

M33=1

- 3) Nivic, Milos. 2016. Ideology as a driving Force in Heritage Tourism. In: *Conference proceedings of the 3rd International Conference on Cultural Heritage, Local Economic Development, Tourism and Media "Vodici- Ohrid 2015"*, 254-263. Skopje: Institute for socio-cultural anthropology of Macedonia.

M33=1

- 4) Ничић, Милош. 2015. Туризам заснован на баштини: идеолошки процеси и импликације. У: *SITCON 2015*, 242-247. Београд: Универзитет Сингидунум.

M33=1

Укупно M33=4

Поглавље у књизи M42 или рад у тематском зборнику националног значаја (M45):

- 1) Ничић, Милош. 2016. Идеолошки дискурс у споменичкој архитектури Србије од 1990. до 2002. године. У: *Наслеђе, род, грађански статус*, (ур.) Даша Духачек и Драгана Поповић, 114-130. Београд: Факултет политичких наука, Центар за студије рода и политике, Чигоја штампа.

M45=1.5

Укупно M45=1.5

Научна критика и полемика у часопису ранга M24 (M27):

- 1) Симић, Марина и Милош Ничић. 2017. Антропологија државе: допринос студија бивше Југославије. *Гласник Етнографског института САНУ* 65(1): 7-13.

M27=1

Укупно M27=1

Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (M34):

- 1) Simic, Marina and Milos Nivic. 2023. Anthropology of a postsocialist state: about the edited collection "Anthropology of State" published in 2017 in Belgrade, Serbia. Conference *Future States*. EASA Anthropologies of State Network, Rīga Stradiņš University, Latvia. 30-31st of August 2023, Abstract published

in: *The European Association of Social Anthropologists (EASA) network on Anthropologies of the State (AnthroState) CONFERENCE FUTURE STATES*, p. 13, online <https://www.rsu.lv/en/future-states>

M34=0.5

- 2) Simic, Marina and Milos Nacic. 2023. Teaching Popular Culture in a Postsocialist Country: Fighting off the (perceived) High Culture. Conference *Populäre Kulturen / Popular Cultures*. Die Kulturwissenschaftliche Gesellschaft, Universität des Saarlandes. 27-30th of September 2023, Abstract published in *Populäre Kulturen / Popular Cultures Abstract Book*, p. 18, online <https://kwg-ev.org/populaere-kulturen-panels-und-abstracts/>

M34=0.5

- 3) Nacic, Milos. 2022. Blok meets Polykatoikia: an enquiry concerning the principles of mass housing. Conference *Ordinary cities in exceptional times*, Harokopio University, Athens Greece 24-26th of August 2022, Abstract published in *Abstract book Conference Ordinary cities in exceptional times*, p. 207, online <https://az659834.vo.msecnd.net/eventsairwesteuprod/production-pcoconvin-public/c8fe34fbd5e8430b8a304b35ffb6a5bc>

M34=0.5

- 4) Nacic, Milos. 2017. Through valleys and over hills: How landscape became central in the politics of remembrance in Socialist Federal Republic of Yugoslavia. Conference *LUCAS 2017 Graduate Conference: Landscape: Interpretations, Relations and Representations*, University of Leiden, Netherlands 25-27th of January 2017, Abstract published in *LUCAS 2017 Graduate Conference: Landscape: Interpretations, Relations and Representations 4th LUCAS Graduate Conference*. p.32.

M34=0.5

Укупно M34=2

Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу (M64):

- 1) Simić, Marina i Miloš Ničić. 2023. Led Zeppelin, deda Đura, pankeri i Zlatni papagaj: potkulture Jugoslaviji u raljama autentičnosti. 2023 (with Marina Simić). Konferencija *Kulturni transfer Evropa-Srbija u socijalističkoj Jugoslaviji*, Fakultet političkih nauka UB, 17. oktobar 2023, apstrakt objavljen u *Knjiga apstrakata. Naučni skup „Kulturni transfer Evropa-Srbija u socijalističkoj Jugoslaviji“*, str. 29.

M64=0.5

- 2) Ничић, Милош. 2023. Хуманистичко схватање креативности Сретена Петровића и његов значај за домен савремених креативних индустрија. 2023. Конференција *Егзистенција и стваралаштво*, Филолошки факултет УБ, 25-26. мај 2023, апстракт објављен у *Књига резимеа. Национални научни скуп посвећен сећању на проф. Сретена Петровића*, стр. 16.

M64=0.5

- 3) Antonijević, Smiljana and Miloš Ničić. 2023. Building digital research capacity in the humanities and social sciences. Конференција *Дигитализација националне баштине, старих записа из природних и друштвених наука и дигитална хуманистика*, Математички факултет УБ, 12. септембар 2023, апстракт објављен у *Књига апстраката Двадесета национална конференција са међународним учешћем Дигитализација националне баштине, старих записа из природних и друштвених наука и дигитална*

хуманистика, стр. 4, онлајн
http://www.ncd.matf.bg.ac.rs/conferences/ncd2023/NCD2023_Book_of_Abstracts.pdf

M64=0.5

- 4) Simić, Marina i Miloš Ničić. 2022. Kreativne industrije na lokalnom i međunarodnom planu: koncept kulture kao manifestacije Rejmonda Vilijamsa. Konferencija *Kulturna diplomatija i kulturni odnosi: jačanje fer saradnje, raznolikosti i dijaloga*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1-3. jun 2022, apstrakt objavljen u *Kulturna diplomatija i kulturni odnosi: jačanje fer saradnje, raznolikosti i dijaloga, knjiga apstrakata*, str. 36.

M64=0.5

Укупно M64=2

Уређење тематског зборника, лексикографске или картографске публикације међународног значаја (M18):

- 1) Темат Антропологија државе, 2017 (са Марином Симић). *Гласник Етнографског института САНУ* 65(1)

https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/7397/bitstream_29264.pdf

M18=2

Укупно M18=2

Одбрањена докторска дисертација (M70):

- 1) Ничић, Милош. 2023. Креативне индустрије у савременој Србији: културолошка анализа. Београд, Факултет политичких наука УБ, 23. мај 2023.

M70=6

Укупно M70=6

Стручни, нерецензирани радови и прикази:

1. Ničić, Miloš. 2022. Kako druge uzeti za ozbiljno? – Prikaz knjige Marine Simić „Ontološki obrt: uvod u kulturnu teoriju alteriteta“. *Genero* 26: 169-173.
2. Ničić, Miloš. 2023. Liber monstrorum balcanorum. Čudovišni svijet europske margine – Prikaz. *Narodna umijetnost* 59(1): 172-175.
3. Јовић, Даница, Бојан Марић и Милош Ничић. 2014. Студије културе: Гласови са маргине – Приказ конференције. *Гласник Етнографског музеја* 78: 211-215.

2.1 Структура остварених коефицијената

Категорија рада	Вредност	Број радова	Укупно бодова
M13	7	1	7
M14	5	1	5
M23	4	1	4
M24	4	1	4
M33	1	4	4
M45	1.5	1	1.5
M27	1	1	1
M34	0.5	4	2
M64	0.5	4	2
M18	2	1	2
M70	6	1	6
Укупно:			38.5

2.2 Табела са квантитативном оценом резулта

Диференцијални услов – од првог избора у претходно звање до избора у звање	Потребно је да кандидат има најмање XX поена, који треба да припадају следећим категоријама		
		Неопходно XX=	Остварено
Научни сарадник	Укупно	16	38.5
Обавезни (1)	M10+M20+M31+M32+M33+M41+M42+M43+M44+M45+M51+M52	10	31.5
Обавезни (2)	M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+M42+M51	7	7

3. Анализа радова који квалификују кандидата Милоша Ничића за избор у научно звање научни сарадник

3.1. Докторска дисертација: *Креативне индустрије у савременој Србији: културолошка анализа.*

Докторска дисертација Милоша Ничића представља теоријску анализу настанка и развоја креативних индустрија из угла студија културе и критичке теорије. Узимајући у обзир савремени глобални културни оквир, у тези се пружа теоријска критика креативних индустрија и омогућава боље разумевање и сагледавање различитих активности везаних за креативне индустрије у савременом свету. Посебно значајан део тезе представља довођење у везу

феномена креативних индустрија са критичком теоријом у ширем смислу, те делом Теодора Адорна у ужем смислу. Након опсежног разматрања културолошких, политичких и економских аспеката генезе креативних индустрија, у раду се прелази на сагледавање овог феномена у Републици Србији. Анализа креативних индустрија у Србији доноси увид у обим и значај које теме везане за културу, а самим тим и креативне индустрије, заузимају у политичким, друштвеним и стваралачким процесима у савременој Србији.

3.2 Nacic, Milos. 2021. Post-socialist cities and the tourism of the ordinary. In: *Tourism Dynamics in Everyday Places: Before and After Tourism*, (eds.) Aurélie Condevaux, Maria Gravari-Barbas, Sandra Guinand, 116-136. London: Routledge.

Овај рад представља примену различитих теоријских поставки студија културе на феномен глобалне потрошње у туризму. У раду разматрају се процеси центрификација и туристификација градова који пролазе процесе постсоцијалистичке трансформације у Европи са посебним освртом на Београд и на теоријске поставке везане за феномен тзв. „туризма обичног“. Туризам обичног се односи на туристичку потрошњу у оним оквирима који за туризам нису предвиђени, а у циљу стварања осећаја аутентичности који губи међу туристима у хипертуристизираним свету.

3.3 Nacic, Milos and Sanja Iguman. 2019. Post-socialism and „ordinary“ tourism: New Belgrade. *International Journal of Tourism Cities* 5(3): 307-325.

Рад представља разматрање случаја Новог Београда у оквиру тзв. „туризма обичног“. У тексту се разматрају принципи путем којих се заснива туризам обичног. Ти принципи укључују пре свега дијалектички однос између окружења (туристичке) атракције и окружења свакодневног (обичног, уобичајеног). Оваква позиција се потврђује на примеру Новог Београда као простора туризма обичног.

3.4 Симић, Марина и Ничић Милош. 2022. Од алијенације до ироније: критичке студије филма и киничка субверзија у домаћем филму. *Гласник Етнографског института САНУ* 70(2): 177-198.

Овај рад је усресређен на разматрање настанка и могућности трансформације критичких студија филма, првенствено кроз однос политичке теорије и студија филма. У раду се разматра употреба киничне субверзије и ироничне апропријације за разумевање друштвене стварности у филмовима југословенског црног таласа и савременог српског филма. Закључује се да се савремене критичке студије филма одвајају од друштвене критике алтисеросвоког наслеђа и окрећу ка киничкој апропријацији и иронији као облицима друштвене критике.

3.5 Nacic, Milos. 2020. Imagining the post-Covid-19 world of travel: avoiding fear, anxiety and distress. In: *Tourism facing a pandemic: from crisis to recovery*, (ed.) Federica Burrini, 155-163. Bergamo: Università degli studi di Bergamo.

У раду се разматрају идеје страха, анксиозности и узнемирености као важних фактора пост-ковид слике света, посебно у доменима глобалне мобилности, туристичких путовања и активности. Путем анализе начина на који пандемија вируса ковид-19 ствара специфичко заједничко искуство дељеног

страха и мења слику глобалних туристичких кретања, у раду се разматрају потенцијални развоји туристичке динамике у пост-ковид периоду.

3.6 Iguman, Sanja and Milos Nacic. 2018. A Reversed Historic House Museum: the Yugodom Rental Apartment in Belgrade. In: *House Museums and the Interpretation of the Cultural, Social, Urban Landscape. Proceedings of the 16th Annual DEMHIST Conference*, (ed) Gianluca Kannes. 97-108. Perugia: Fondazione Ranieri di Sorbello.

Рад се фокусира на савремене техничко-технолошке оквире који омогућавају настанак и развој тзв. економије дељења, односно оне врсте економске и културне размене у којима потрошачко добро постаје профитно добро. У том оквиру се узима настанак и развој специфичног простора (музеја-смештаја) назива *Yugodom* из Београда који, иако означен као музејски простор, заправо представља облик туристичког смештаја декорисан и рекламиран као музеј естетике југословенске модерне. То је ауторима омогућило да ступе у дијалог са теоријама наслеђа и музеолошким постулатима везаним за куће-легате (*house museums*) предлажући да се овакви простори назову „преокренутим кућама легатима“ које карактерише чињеница да су настали из обичних, а не изванредних околности, са идејом да евоцирају одређено сећање, али само кроз дизајн, амбијентално или некакво друго конструисано, а не инхерентно својство датог простора.

3.7 Ничић, Милош. 2016. Идеолошки дискурс у споменичкој архитектури Србије од 1990. до 2002. године. У: *Наслеђе, род, грађански статус*, (ур.) Даша Духачек и Драгана Поповић, 114-130. Београд: Факултет политичких наука, Центар за студије рода и политике, Чигоја штампа.

У раду се анализира идеолошки дискурс настанка, нестанка и употребе споменика и других облика меморијалне архитектуре у јавном простору у Савезној Републици Југославији током последње деценије двадесетог века. Овај рад представља једно од пионирских истраживања споменичког наслеђа СРЈ и важно сведочанство о карактеристикама идеологије тадашњег режима која се у споменичком домену чита као „политика комплексног преплитања ретрадиционализације и континуитета са СФРЈ“.

4 Оцена самосталности кандидата Милоша Ничића

На основу поднете документације, констатује се да је кандидат Милош Ничић активан у научним и наставним доменима како на својој матичној институцији, Факултету политичких наука, тако и изван њега. Вишегодишње предавачко искуство на иностраном универзитету (Универзитет у Бергаму, Италија), коруковићење семинаром у Истраживачкој станици Петница са менторисањем радова полазника, велики број самосталних и коауторских излагања на међународним конференцијама и учешћа у научним и друштвеним пројектима, објављени оригинални научни радови, поглавља у књигама, научни прикази и уреднички ангажман сведоче о високом степену самосталног рада кандидата, те способности самосталног кретања и доприноса пољу академског рада у земљи и иностранству.

Милош Ничић је самосталним истраживањем и коауторском сарадњом током израде приложених радова показао сензибилитет за проналажење тема од научног и друштвеног значаја и пружање оригиналног доприноса области на

коју се радови односе, као и способност за тимски истраживачки рад, показујући тиме научну самосталност и креативност.

4.1 Квалитативни показатељи кандидатовог научног ангажмана и доприноса

4.1.1 Квалитет научних резултата

Након анализе поднете документације, констатује се да број и квалитет научних резултата Милоша Ничића одговара захтевима и испуњава критеријуме задате за избор у звање научни сарадник. Резултати научних радова Милоша Ничића су презентовани на великом броју националних и међународних конференција, те објављени у научним часописима и тематским зборницима реномираних издавача.

Квалитет научног и педагошког рада Милоша Ничића евидентан је и у његовом вишегодишњем успешном извођењу наставе на неколико предмета на Факултету политичких наука, као и у доприносу формирању и активностима Центра за Студије културе Факултета политичких наука. Посебне пажње вредно је и трогодишње учешће кандидата на престижном пројекту мреже Жан Моне (*Jean Monnet Applied European Contemporary History*), као и коруководилачки ангажман у ИС Петница.

Висок ниво квалитета научног рада Милоша Ничића евидентан је и у бројним предавањима које је одржао на високошколским институцијама у земљи и иностранству, укључујући Филозофски факултет Универзитета у Београду, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, те Факултет за књижевност и културу Универзитета у Бергаму.

Коначно, у току 2023. године, кандидат је био рецензент предлога (*review of the proposal for an edited volume*) тематског зборника водећег међународног значаја за издавачку кућу *Peter Lang*.

4.1.2 Активност у научним и научно-стручним друштвима

Милош Ничић је члан Надзорног одбора Института за мир кроз туризам (дела Међународног института за мир кроз туризам – *IPT*) од 2021. године.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

На основу темељног увида у приложену документацију и остварене досадашње резултате, Комисија сматра да је кандидат Милош Ничић пружио одговарајући научни допринос у области теорија и студија културе, посебно у доменима културних и креативних индустрија, студија постсоцијализма и студија наслеђа на нивоу који одговара његовом искуству и годинама које је активан у научном раду. Континуитет научног рада Милоша Ничића, темељност у приступу темама које обрађује и оригинални допринос који пружа својим радовима, али и ангажованост на јавном заступању свог научног рада кроз научне полемике, приказе и уредничке послове, те гостовањима на радио и телевизијским програмима научно-образовне природе говоре у прилог високом нивоу квалитета научног и професионалног рада кандидата. Његов рад и исказана самосталност одговарају квалитету рада научног сарадника.

Имајући у виду наведене и анализиране истраживачке резултате кандидата др Милоша Ничића, а сагласно члану 76. став 5. Закона и критеријумима прописаним Правилником о стицању истраживачких и научних звања од 30. децембра 2020. закључујемо да је Милош Ничић оспособљен за самосталан научно-истраживачки рад.

У складу са претходним закључцима, Комисија сматра да Милош Ничић у потпуности испуњава све законом прописане услове да стекне научно звање научни сарадник и предлаже Научно-наставном већу да усвоји овај Извештај и наш предлог.

У Београду, 12. 12. 2023.

Комисија:

Емерита проф. др Милена Драгићевић Шешић, Факултет драмских уметности
Универзитета уметности у Београду

Проф. др Александра Крстић, Факултет политичких наука, Универзитет у
Београду

Проф. др Марина Симић, Факултет политичких наука, Универзитет у Београду