

Студијски програм: Културологија
Назив предмета: Поткултуре
Наставник/наставници: проф. др Марина Симић
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов:
Циљ предмета На овом предмету анализираћемо концепт и феномен поткултура. Студенти и студенткиње ће се упознати са историјом проучавања поткултура у студијама културе и сродним дисциплинама, као и са различитим савременим феноменима које сматрамо поткултурним.
Исход предмета По успешном окончању курса студенти и студенткиње ће бити оспособљени да препознају и критички анализирају различите поткултурне феномене.
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Рано проучавање поткултура: социолошка и културолошка тумачења; Бирмингемска школа; Поткултура и контракултура; Отпор кроз ритуале; Значење стила; Род и поткултуре; Постбирмингемски приступи и концепт сцене; Поткултуре фудбалских навијача; Поткултуре и град; Дистнкција у савременој Србији и поткултуре; Сајбер поткултуре; Ретро поткултуре и носталгија
Литература: Park, R. E. 1988. Grad: prilozi za istraživanje ljudskog ponašanja u gradskoj sredini. U <i>Sociologija grada: sociološka hrestomatija</i> , pr. S. Vujović, 115-145. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva; Perasović, B. 2001. <i>Urbana plemena</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 111-140, 278-293, 435-452; Brejk, M. 1986. Potkulture kao analitičko oruđe u sociologiji. <i>Potkulture</i> 2: 14-26; Klark, Dž. 1986. Skinhed i magično oživljavanje zajednice. <i>Potkulture</i> 2: 65-67; Božilović, N. 2012. Potkulturni bumerang: između tolerancije i nasilja. U <i>Obrazovanje i savremeni univerzitet: tematski zbornik radova</i> , ur. B. Dimitrijević, 579-593. Niš: Filozofski fakultet; Božilović, Nikola. 2005. Kontrakultura i hipici. <i>Godišnjak za sociologiju</i> 1(1): 59-81; Pendergast, T. and S. Pendergast. 2005. <i>Sixties Counterculture: The Hippies and Beyond, The Sixties in America Reference Library</i> . Detroit: Thomson Gale, 151–171; Džeferson, T. 1986. Kulturni odgovor tedija. <i>Potkulture</i> 2: 62-64; Klark, Dž i ostali. 1985. Potkulture i klasa. <i>Podkulture</i> 1: 21-92; Cohen, P. 1997. <i>Subcultural Conflict and Working-class Community</i> . London: Palgrave, 48-63; Trbojević, D. 2018. Između muzike i nasilja: „šutka” kao ritualizovani performans identiteta i ideologije. <i>Etnoantropološki problem</i> 13(4): 1032-1066; Đorđević, I. Fudbal i jugoslovenska kriza. Prilog analizi „nacionalizacije” navijačkog pokreta u bivšoj Jugoslaviji. <i>Etnoantropološki problemi</i> 9(4): 925-940; Hebdiz, D. 1980. <i>Potkultura: značenje stila</i> . Beograd: Rad; Marić, R. 1998a. Potkulturne zone stila. <i>Kultura</i> 96: 9-35; Marić, R. 1998b. Potkulturni stil kao polje simboličke akcije. <i>Sociologija</i> 2: 159-190; Prica, I. 1991. <i>Omladinska potkultura u Beogradu, simbolička praksa</i> , Beograd: Etnografski Institut, SANU; Brejk, M. 1985. Nevdiljva devojka. Kultura ženstvenosti protiv muževnosti. <i>Podkulture</i> 1: 93-108; McRobbie, A. and J. Garber. 2006. Girls and subcultures. In <i>Resistance through youth subcultures in post-war Britain</i> , eds. S. Hall and T. Jefferson, 177-188. London and New York: Routledge; Thornton, S. 1997. The Social Logic of Subcultural Capital. In <i>The Subcultures Reader</i> , eds. K. Gelder and S. Thornton, 200-216. London and New York: Routledge; Stanojević, D. 2007. Od potkulture do scene i plemena: postbirmingemski pristupi u analizi odnosa omladine, muzike i stila. <i>Sociologija</i> 49(3): 263-282; Florida, R. 2013. Cities and the Creative Class. In <i>The Urban Sociology Reader</i> , eds. J. Lin and C. Mele, 358–370. London: Routledge; Simić, M. 2006. Exit u Evropu i politike identiteta u Savremenoj Srbiji. <i>Kultura</i> 116-117: 98-122; Gavrilović, Lj. 2012. Fan-fiction i kolektivna kreativnost. <i>Treći program</i> 154: 199-209; Kahn, R. and D. Kellner, D. 2003. Internet Subcultures and Oppositional Politics. In <i>The Post-subcultures Reader</i> , eds. D. Muggleton and R. Weinzierl, 299-315. Oxford, New York: Berg; Spracklen, K. 2015. <i>Digital Leisure: The Internet and the Popular Culture</i> . Basingstoke: Palgrave Macmillan, 74-94; Maly, I. and P. Varis. 2015. The 21st-century hipster: On micro-populations in times of superdiversity. <i>European Journal of Cultural Studies</i> 19(6): 1-17; Schiermer, B. 2014. Late-modern hipsters: New tendencies in popular culture. <i>Acta Sociologica</i> 57(2): 167-181; Antonijević, V. 2017. Uniformnost individualizacije – paradoks pokreta hipster. <i>Polja</i> 503: 142-145; Kyaw, N. 2009. Računajte na nas: Pank i novi talas / novi val u socijalističkoj Jugoslaviji. U <i>Društvo u pokretu: Novi društveni pokreti u Jugoslaviji od 1968. do danas</i> , ur. Đ. Tomić i P. Atanacković, 81-103. Novi Sad: Cenzura; Stajić, M. i I. Gaćanović, 2019. Crna ovca i bela vrana: pank među navijačima Partizana. <i>Etnoantropološki problemi</i> 14(3): 999-1025; Slapšak, S. 1986. Put za rebetiko ili površne napomene o

tradicionalnoj gradskoj balkanskoj potkulturi. <i>Potkulture</i> 2: 67-68; Sarbanes, Janet. 2006. Musicking and Communitas: The Aesthetic Mode of Sociality in Rebetika Subculture. <i>Popular Music and Society</i> 29(1): 1-19.							
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 30		Практична настава: 15+15			
Методе извођења наставе: Предавања и вежбе.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		поена		Завршни испит		поена	
активност у току предавања				писмени испит		70	
практична настава				усмени испт			
колоквијум-и							
семинар-и		30					