

<b>Студијски програм:</b> Новинарство
<b>Назив предмета:</b> Стилски новинарских жанрова
<b>Наставник/наставници:</b> проф. др Станојевић Добривоје, доц. др Мирков Лидија
<b>Статус предмета:</b> Изборни
<b>Број ЕСПБ:</b> 6
<b>Услов:</b> Нема
<b>Циљ предмета</b> Предмет обезбеђује да студенти стекну теоријске увиде у генологију новинарског стваралаштва и примену стилских средстава на основу којих је могуће установити разлике и сродности између жанрова. Полазницима ће бити понуђене различите теорије новинарских жанрова и сазнања о стилској анализи, на основу којих ће засновати сопствена истраживања о стилу изражавања унутар посебних генолошких форми у новинарству. Тумачењем различитих теоријских приступа, стилска анализа се примењује на новинарске жанрове раслојене на основу различитих медија – штампе, радија, телевизије и онлајн садржаја.
<b>Исход предмета</b> Студенти ће бити обавештени о главним генолошким теоријама и савременој стилистици. Полазници курса биће оспособљени за стилску анализу новинарског текста на вишем нивоу и разликовање стилова изражавања примењених у различитим жанровским формама. Уочавање сличности и контраста између медијских садржаја и јавних садржаја на другим платформама (блогови, поткасти, друштвене мреже). Курс омогућује полазницима знања о: генолошкој структури у медијима, стилистици медијског текста и стилској анализи садржаја. Идентификовање жанровских својствености на основу стилских разлика. Прилагођавање стила изражавања новинара одговарајућем жанру. Жанровско профилисање аутора на основу најчешћих стилских поступака. Разумевање утицаја стила изражавања и структуре новинарског текста на јавни дискурс. Похађање овог предмета требало би да утемељи истраживачке способности кандидата који се баве истраживањем медија, као и да оснажи критичко размишљање о медијском стваралаштву.
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Генологија новинарских жанрова. Стилска својства фактографских жанрова. Стилистика аналитичког новинарства. Стил новинарског приповедања. Жанровско-стилска својства хибридних форми. Стилски документаристике. Самосвојност стила истакнутих аутора и њихово уклапање у жанровске структуре. <i>Практична настава</i> Жанровске анализе новинарских текстова и упоређивање стилских појединости различитих жанрова; обликовање закључака у научне текстове.
<b>Литература</b> <u>Основна:</u> 1. Животић, Радомир – <i>Новинарски жанрови</i> , Институт за новинарство, Београд, 1993. 2. Станојевић, Добривоје – <i>Медији и начела дијалога</i> , Мали Немо, Панчево, 2004. 3. Јевтовић Зоран, Петровић Радивоје, Арачки Зоран – <i>Жанрови у савременом новинарству</i> , Јасен, Београд, 2014. 4. Мирков Л. – Приповедање у новинарству као жанровски поступак, <i>СМ: Communication and Media</i> , Институт за усмеравање комуникација Нови Сад и Факултет политичких наука Београд, XIV, 2019, 45, стр. 135–156. 5. Мирков, Лидија – <i>Дискурс приповедања у информативним новинарским жанровима дневног листа Политика</i> , Језик књижевност дискурс, Језичка истраживања, Ниш, 2015, 193–202. <u>Допунска:</u> 6. Chamberlain, Marrie & Thompson, Paul Richard – <i>Narrative and genre</i> , Routledge, London, 1998. 7. Frye, Northrop – <i>The secular scripture</i> , Harvard University Press, Cambridge, 1976. 8. Košir, Manca – <i>Nastavki za teorijo novinarskih vrst</i> , Državna založba Slovenije, Ljubljana, 1988. 9. Kravar, Zoran – <i>Problem Figure U Radovima Zdenka Škrebca</i> , Umjetnost Riječi, Xxix, 4, Zagreb, 1985. 10. Lacey, Nick – <i>Narrative and Genre: Key Concepts in Media Studies</i> , Palgrave Macmillan, London, 2000. 11. Pavličić, Pavao – <i>Književna genologija</i> , Liber, Zagreb, 1983. 12. Postman, Neil – <i>Amusing Ourselves to death</i> , Penguin Books, New York, 1986.

13. Prop, Vladimir – *Morfologija bajke – principi analize*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2013.  
 14. Rončáková, Terézia – *Žurnalistické žánre*, Martinus, Žilina, 2011.  
 15. Uspensky, Boris – *A poetics of composition*, University of California Press, Berkeley, 1973.  
 16. Ворф, Бенцамин Ли – *Језик, мисао и стварност*, БИГЗ, Београд, 1979.  
 17. Гордић Петковић, Владислава – *Нови медији и писменост: поетика екрана и нове форме читања*, Часопис Култура, бр. 133, 2011, 176–183.  
 18. Дебре, Режис – *Увод у медиологију*, Слио, Београд, 2000.  
 19. Станојевић, Добривоје – *Синтеза жанрова*, Летопис Матице српске, 1998, 462, 174, 6, стр. 292–933.  
 20. Тартаља, Иво – *Теорија књижевности*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998.  
 21. Четмен, Симур – *Ликови и приповедачи: филтер, центар, склоност и фокус интереса*, Реч 8, април 1995, 87–94.

<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 30</b>	<b>Практична настава: 15+15</b>	
<b>Методe извођења наставе</b>			
Предавања и семинари			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	<b>20</b>	писмени испит	
семинар-и	<b>30</b>	усмени испит	<b>50</b>