

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТА ПОЛИТИЧКИХ НАУКА

Изборно веће Универзитета у Београду - Факултета политичких наука је на седници одржаној 11. априла 2024. године, сходно Закону о високом образовању („Службени гласник РС”, бр. 88/17, 27/18. - др. закон, 73/18, 67/19, 6/20. - др. закон, 11/21 – аутентично тумачење, 67/21 и 67/21 – др. закон), Статутом Универзитета у Београду и Факултета политичких наука и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду”, бр. 192. од 01.07.2016.г., 195. од 22.09.2016.г., бр. 197. од 20.03.2017.г., бр. 199. од 16.10.2017. и бр. 203. од 21.05.2018. године), формирало Комисију за писање Извештаја о пријављеним кандидатима за избор редовног професора за ужу научну област Медијске студије и новинарство у саставу: проф. др Веселин Кљајић, Универзитет у Београду - Факултет политичких наука, проф. др Добривоје Станојевић, Универзитет у Београду - Факултет политичких наука и проф. др Татјана Вулић, Универзитет у Нишу - Филозофски факултет.

Комисија је прегледала конкурсни материјал и у складу са Законом о Универзитету и Статутом Факултета политичких наука подноси следећи:

ИЗВЕШТАЈ

Универзитет у Београду - Факултет политичких наука расписао је конкурс за избор у звање и заснивање радног односа, са пуним радним временом, редовног професора за ужу научну област **Медијске студије, новинарство и медијско право**. Оглас је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови* бр. 1089-1090-1091 од 24. априла 2024. године На оглас се пријавила једна кандидаткиња: др Сања Домазет.

Комисија је након увида у поднету документацију констатовала да кандидаткиња испуњава услове утврђене Законом о високом образовању и Статутом Универзитета у Београду - Факултета политичких наука, односно конкурсом.

Др Сања Домазет

Кандидаткиња је приложила следећу документацију

- Биографију
 - Оверен препис дипломе основних академских студија (дипломирани правник)
 - Оверене преписе дипломе магистра политичких наука
 - Оверен препис дипломе доктора политичких наука
 - Очитану копију личне карте
 - Потписану Изјаву о изворности
 - Списак научних и стручних радова објављених у периоду од 10. октобра 2019. до 14. маја 2024. године (након избора у последње звање)
-
- Објављене радове у електронском облику
 - Сву пратећу документацију (у електронском облику) која је тражена обавезним и изборним условима који су дефинисани Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду укључујући статистичке извештаје о вредновању педагошког рада наставника Универзитета у Београду за период од академске 2019/20. до академске 2022/2023, списак мастер и докторских радова где је кандидат био члан комисија или ментор на изради рада и другу обимну документацију која се тиче испуњавања изборних услова прописаних Правилником.

У складу са поднетом документацијом Комисија је констатовала да др Сања Домазет испуњава све услове наведене у конкурс.

АНАЛИЗА И ОЦЕНА ПРИЈАВЕ

Биографски подаци кандидата

Професор др Сања Домазет рођена је [REDACTED]. године у [REDACTED] Република Србија. Основно образовање започела је у Смедереву, где је завршила и Гимназију. Током основне школе носилац је признања за најбољи есеј „Дисовог пролећа“ као и награде Народне библиотеке Србије за најбољи прозни рад и Вукове дипломе. Средњу музичку школу „Јосип Славенски“ завршила је у Београду. На Правном факултету Универзитета у Београду дипломирала је 1994, на одсеку за међународно право, са просечном оценом 8,74.

Кандидаткиња је била запослена као новинар у културној рубрици дневног листа „Данас“ од 1999. до 2009. године, стручно се усавршавала као новинар у Ослу

(Норвешка) током августа 2004. и била представник Србије у марту 2008. на фестивалу писане речи „Блуметрополис“ у Монтреалу (Канада), као новинар и ауторка награђених дела из области белетристике. Као новинарка „Данаса“ добила је награду „Најбоље новинарско перо“ на на Сајму књига у Београду, у октобру 2004..

Магистарске студије завршила је на Факултету политичких наука Универзитета у Београду 2006. године, стекла назив магистар политичких наука и одбранила магистарску тезу „Етика таблоидне штампе“, дана 12.09.2006. Рад је написан под менторством проф. др Неде Тодоровић. Магистарске студије завршила је са просечном оценом 10. Докторске академске студије завршила је на Факултету политичких наука, Универзитета у Београду, стекла назив доктор политичких наука, одбранивши докторску тезу „Креативно писање у штампаним медијима“, 26.11.2009. Ментор је била проф. др Неда Тодоровић. Прва је у Србији докторирала на тему односа креативности и журналистике.

До сада је на Факултету политичких наука била бирања у наставника вештина на основу одлуке Наставно-научног већа Факултета политичких наука Универзитета у Београду, 2.07.2008, затим у доцента за ужу научну област Новинарство 8.06.2010, на основу одлуке Наставно-научног већа Факултета политичких наука, Универзитета у Београду. Кандидаткиња је реизабрана у доцента 3.02.2015, (ужа научна област Новинарство) одлуком Наставно-научног већа Факултета политичких наука, Универзитета у Београду. Кандидаткиња је изабрана за ванредног професора 30.09.2019. (ужа научна област Новинарство) одлуком Наставно-научног већа Факултета политичких наука, Универзитета у Београду.

На Факултету политичких наука Сања Домазет радила је у зимском и летњем семестру 2008/9. и 2009/10. као наставник вештина у области Новинарство, на предметима Увод у новинарство и Теорија и техника новинарства. Од 2010. до 2019. запослена је на Факултету политичких наука у звању доцента, држи предавања и вежбе на предметима Увод у новинарство, Теорија и техника новинарства, Он-лине новинарство, Креативно писање у медијима (мастер студије), Теорија жанрова (мастер студије), Култура изражавања у постновинарству (докторске студије). Сања Домазет је током досадашњег рада увела четири нова предмета на студијске програме основних и мастер студија. То су: Онлајн новинарство, Кративно писање у медијима, Новинарство и филм и Литерарни журнализам. За два од ових предмета, Кративно писање у медијима и Новинарство и филм, Сања Домазет је написала и уџбенике, „Креативност-нова новинарска писменост“ и „Филм и новинарство“ (са др Мајом Вукадиновић), који

се користе у настави Факултета политичких наука у Београду, на Учитељском факултету у Београду, на Факултету драмских уметности у Београду и на Филозофском факултету у Нишу. Кандидаткиња је чланица Независног удружења новинара Србије од 2007. Члан је Српског књижевног друштва од 2006.године. Од 2019. до 2024. запослена је на Факултету политичких наука у звању ванредног професора, држи предавања и вежбе на предметима Увод у новинарство, Теорија и техника новинарства, Онлајн новинарство, Креативно писање у медијима (мастер студије), Филм и новинарство (мастер студије), Култура изражавања у постновинарству (докторске студије).

Проф. др Сања Домазет стручно се усавршавала у САД током марта 2014. године, на стипендији ИВЛП (International Visiting Leadership Program), на позив владе US, где је боравила на Универзитету Колумбија у Њујорку и Универзитету Беркли у Калифорнији. У организацији Беле куће у САД похађала је предавања о квалитету и објективности извештавања у Европи и свету и пратила рад америчког Конгреса.

Додатна знања из области новинарства, извештавања и међународне политике проф. др Сања Домазет стекла је и приликом медијске посете Европској Унији у организацији British Council-а (посета Бриселу, Амстердаму и Риму) од 4.03. до 10.03.2018.

Такође, проф. др Сања Домазет похађала је и програм медијских студија „Доживи ЕУ“, који је представљао посету и упознавање са медијским и владиним институцијама у Бону, Келну и Риму током 2018. на позив делегације ЕУ у Србији.

Приликом посете бечком Институту за Славистичке студије током марта 2024, на Универзитету у Бечу, усвајала је нова знања из области савремених новинарских жанрова и истраживачког новинарства и учествовала у интердисциплинарном извођењу наставе.

Од последњег избора у звање, Сања Домазет је била ангажована на научно-истраживачком пројекту чији је носилац Универзитет у Београду - Факултет политичких наука под називом „Политички идентитет Србије у регионалном и глобалном контексту” (евиденциони бр. 179076). Такође је, заједно са др Стефаном Сурлићем, организовала две стручне школе за студенте Факултета политичких наука: „Друштвено и политичко ангажовање - савремени изазови“ у Тополи, током фебруара 2022. и новинарску школу “Рат у Украјини и стари/нови изазови за Западни Балкан“, током децембра 2022, које је финансирала фондација Ханс Зајдел Штифтунг. Предавала је на летњој Школи демократије године 2021, у Петровцу на мору, у

организацији Ханс Зајдел Штифтунга.

Осим тога, Сања Домазет је Члан Већа за други и трећи степен, Факултета политичких наука, Универзитета Београду (2009-2024). Она је оснивач и руководилац првог Онлајн портала за студенте Факултета политичких наука, „Журналист“, основаног у сарадњи са Амбасадом САД (од 2014. до данас.) Члан је Савета Ресеко - независне истраживачке организације која пружа активан допринос цивилном друштву и подстиче културу дијалога.

Од избора у звање ванредног професора, Сања Домазет је одржала предавања по позиву на Будимпештанском универзитету на тему третмана културе на савременој српској медијској сцени, на позив је на Филозофском факултету у Нишу, на последипломским студијама, говорила студентима мастер новинарства о синкретизацији новинарских жанрова, а на Бечком универзитету говорила је по позиву о путопису као жанру између фактографије и белетристике. Осим тога, излагала је на четири међународне конференције, са којих су њена саопштења објављена у целини. Сања Домазет је објавила у овом периоду петнаест радова у научним часописима, објавила две монографије(М42), од којих је једна уџбеник у настави, а друга добила награду за најбоље написану књигу новинарских путописа издатих у Србији током 2022, награду „Љубомир Ненадовић.“

Осим тога, Сања Домазет је оснивач и главни и одговорни уредник првог студентског Онлајн портала „Журналист“, члан савета „Ресеко“ и оснивач и организатор две студентске школе. Активно сарађује у свим релевантним домаћим штампаним медијима и на порталима.

Што се тиче развоја научнонаставног подмлатка, Сања Домазет је била члан комисије у две успешно одбрањене докторске дисертације, док је тренутно ментор у изради пријављене докторске дисертације и члан комисије у изради још два доктората. Осим тога, била је члан у неколико комисија за одбрану докторских дисертација на ФПН, али и на Филозофском факултету у Нишу. Била је члан комисије за изборе у звања асистента и доцента за двоје колега са Универзитета у Нишу – Филозофског факултета (доц. др Душан Алексић и доц. др Марта Митровић).

Такође, кандидаткиња је ауторка седамнаест књига из области лепе књижевности и журнализма, као и десет драма, извођених у Србији и региону.

Са Слободаном Шијаном објавила је књигу „Пуњене тиквице са Лењиновим мозгом“, филмски сценарио и драму, у издању Службеног гласника, 2017. ИСБН: 978-86-519-2055-7 .

Са професором монтаже са Факултета драмских уметности, Андријом Димитријевићем, снимила је два документарна филма, “Игор Васиљев” и “Божански прелет Милана Туцовића”, који су приказани у земљи и иностранству.

Чланови Унесковог клуба на Универзитету Сорбона именовали су Сању Домазет за амбасадора уметности током 2016. да би гостујућим предавањима на Сорбони подстицала међукултуралну сарадњу и предавала о савременој европској медијској, литерарној, театарској и музеолошкој сцени.

Књиге Сање Домазет до сада су превођене на енглески, француски, пољски, бугарски, румунски, македонски, јерменски, турски језик.

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Обавезни услови

1. Искуство у педагошком раду са студентима

На основу биографије кандидаткиње може се закључити да има велико искуство у педагошком раду са студентима. Она има укупно осамнаест година искуства рада са студентима на ФПН. Најпре је као наставник вештина радила на предметима Увод у новинарство и Теорија и техника новинарства, а затим је као доцент од 2009, предавала више предмета на основним, мастер и докторским академским студијама на Универзитету у Београду – Факултету политичких наука. Од избора у звање ванредног професора 2019. године предавала је на два предмета на основним студијама, два предмета на мастер студијама и једном предмету на докторским студијама. Била је члан у две комисије за одбрану докторске дисертације. Од избора у звање, Сања Домазет била је ментор је на четири мастер рада који су успешно одбрањени. Поред ангажмана на Факултету политичких наука, кандидаткиња је и на другим високошколским установама у земљи и иностранству (Универзитет у Нишу – Филозофски факултет, Универзитет у Бечу – Департман за славистику).

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

Кандидаткиња је уз своју пријаву приложила евалуације за све предмете на којима је била ангажована у претходном изборном периоду, са изузетком летњег семестра у 2024. години, за који у тренутку подношења пријаве још увек нису биле готове евалуације. Током протеклог изборног периода, просечна оцена у студентским евалуацијама, за све предмете на основним и на мастер студијама просечна оцена је била 4,45. У слободним коментарима у оквиру анкета, студенти редовно остављају велики број позитивних коментара који се највише тичу концептуализације предмета, мотивисању студената на самосталан рад и истражавање, посвећености студентима, подстицању аналитичког и критичког мишљења, инспиративних дискусија као и предавачких вештина.

3. Списак објављених радова од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира

(M23) Домазет, Сања, Надић, Дарко. (2023). „Одрживост и екологија у архитектури Фриденсрајха Хундертвасера, Социолошки преглед, вол.56, но.3 : 1003-1031

(M24) Домазет, Сања, Николић, Јелена. (2020). „Ријалити култура као преовлађујући културни формат у Србији”, Социолошки преглед, вол.54, бр.4: 1346-1363

(M24) Домазет, Сања. (2024). „Колумне Бранислава Нушића као претеча литерарног журнализма у српском новинарству“, CM: Communication and Media, вол.18, бр.54: стр.203-214

(M51) Домазет,Сања. (2020). „Критичко мишљење на српским дигиталним порталима,” Култура, бр.169 :164-182

(M51) Домазет,Сања. (2024). „Утицај јеврејског идентитета на прозни опус Данила Киша." Политички живот: часопис за анализу политике ,бр.25: 7-14

(M51) Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја. (2023). „The concept of militainment war as a media ”, Политички живот: часопис за анализу политике, бр.24 : 53-61 M51 Домазет, Сања. (2020).

M51Домазет, Сања. (2020) „Документарни роман као водећи литерарно-новинарски жанр 21.века”, Годишњак Факултета политичких наука Универзитет у Београду, бр.24: 223-243 M51

M51Домазет,Сања.(2022). „Како дигитално доба обликује ум младих”, Култура, бр.176:77-87 M51

(M33) Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја (2023). „Road to Europe: discourse analizis of European integration in the Serbian Media.” У : Бојан Вранић и Немања Анђелковић (ур.), “Проширење ЕУ, геополитика и руско-украјински рат,”стр. 261-275. Београд: Факултет политичких наука

(M33) Домазет, Сања, Николић, Јелена (2024). :”Креативно писање као алтернативе савременом новинарству”,на онлајн научном скупу “Језик, књижевност, алтернативе,” Филозофски факултет, Ниш. У: Политичка ревија, вол.79, бр.1: 155-167

(M31) Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја (2023). „Друштвена стварност у политичким колумнама Богдана Тирнанића.” Рад излаган на научном скупу “Наука и стварност” у Источном Сарајеву, на Филозофском факултету Пале. У:Наука и стварност,299-317, Источно Сарајево : Филозофски факултет

(M63) Домазет, Сања (2022). „Новинарство и образовање у време кризе изазване пандемијом ковида 19.” У : Веселин Кљајић и Милица Кулић (ур.), Вјеродостојност медија : Новинарски и медијски идентитет у доба кризе,стр.,119-133.Београд: Факултет политичких наука

(M63) Домазет, Сања (2023). „Тема брака у комедији Сумњиво лице Бранислава Нушића”. У : Лидија Мирков,(ур.), Зборник радова: Нушићијада 2023, стр. 17-28 Београд : Факултет политичких наука

(M42) Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја (2024) Новинарство и филм. Београд: Службени гласник, ИСБН 978-86-519-3032-7

3.1.Објављен један рад из категорије M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира

(M23)3.1 Домазет, Сања, Надић, Дарко. (2023). „Одрживост и екологија у архитектури Фриденсрајха Хундертвасера, Социолошки преглед, вол.56, но.3 : 1003-1031

Аустријски уметник Фриденсрајх Хундертвасер (Friedensreich Hundertwasser) данас представља веродостојан пример човека као оствареног еколошког бића. Спајање уметности, архитектуре, политике и екологије у један утопистички концепт усмерен ка будућности поставио је Хундертвасера не само као архитектонског експериментатора већ и као специфичног визионара еколошке архитектуре. Током свог читавог животног доба Хундертвасер се супротстављао „мејнстрим” култури и материјализму, што је касније допринело његовој популарности. Наравно, та популарност је ограничена као и за оне кругове друштвених активиста који су сматрали да архитектура мора да поседује

„људски лик”. Био је човек који је кроз уметност, познавање природе и њених процеса стварао ново поглавље у различитим областима као што су сликарство и дизајн, па све до архитектуре и борбе за очување природе. Овај рад се бави доприносом једног неконвенционалног уметника архитектури и екологији. Уводно разматрање приближава значај одрживе архитектуре, док први део рада представља кратки биографски осврт на Хундертвасеров лик и дело, као и на његово разумевање живота. Други део рада фокусиран је на његово виђење значаја еколошког идентитета и места архитектуре у томе, а трећи део рада приказује примере идеја одрживе градње и њихових могућих имплементација у пракси.

3.1 Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира

(M24) Домазет, Сања, Николић, Јелена. (2020). „Ријалити култура као преовлађујући културни формат у Србији”, Социолошки преглед, вол. 54, бр.4: 1346-1363

Савремену медијску културу у Србији обележила су два тренда – демократизација и трансформација медија. Ови паралелни процеси на прагу 21. века водили су смањењу информативних, а повећању забавних садржаја. Тако у Србији примат добијају ријалити програми, који престају да буду одличје искључиво телевизије. Овај рад је истражио и описао на које начине информативне садржаје у српским медијима замењују телевизијски ријалити садржаји, као и како о њима извештавају како штампани медији, тако и интернет портали. Квалитативном методом анализе садржаја остварује се интенција рада да се проникне у механизме транспоновања информативног садржаја у забавни и деконструишу журналистичке праксе. Резултати су указали да се домаћи портали двојачко односе према ријалитијима – први и ређи модалитет је игнорисање, док други подразумева некритичко преузимање ове врсте садржаја, чиме се ствара погодно тло за развој и одржање такозване ријалити културе.

(M24) Домазет, Сања. (2024). „Колумне Бранислава Нушића као претеча литерарног журнализма у српском новинарству“, CM: Communication and Media, вол.18,бр.54: стр.203-214

У овом раду анализирају се специфичне одлике индивидуалног стила Бранислава Нушића, које се манифестују у дискурсу фељтона (данас те текстове дефинишемо као колумне), објављених у дневном листу „Политика”, у периоду од 1904. до 1907. године. У раду су коришћене методе анализе текста, као и књижевноуметнички стил писања, који ће акцентovati посебне стилске одлике Нушићевих новинских текстова, који су претеча савремене српске колумне и литерарног журнализма. У индивидуалне одлике стила писања Бранислава Нушића (у време настанка и објављивања колумни потписивао се као Бен Акиба), спадају инкорпорирање тадашњих језичких говорних форми у колумнистички дискурс, употреба књижевноуметничког стила писања која упућује да су Нушићеви текстови из „Политике” основа по којој пишу савремени колумнисти, а његов функционалистички стил (где се смењују иронија и сарказам, градација, понављања реченица, синтаксички паралелизам, а све у духу стварања комичног ефекта), омогућио је да његови новински текстови, који обилују фамилијаризмима, експресивним тоном, емотивним изразом, алегоричношћу,

хетероглосичношћу, афектацијом и драматуршким компоновањем, стекну широку читалачку наклоност и пажњу јавности.

3.3 Објављено пет радова из категорије M51 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира

(M51) Домазет, Сања. (2020). „Критичко мишљење на српским дигиталним порталима,” Култура, бр.169 :164-182

У раду је истражено критичко мишљење у колумнама, као аналитичком новинарском жанру, кроз који новинар износи крајње личан, слободан, субјективни став. Специфичност је што се ауторка определила да предмет анализе буду колумне на дигиталним порталима, које делом подсећају на овај жанр у штапаним медијима, али попримају особености дигиталних медија као што су хипертекстуалност, мултимедијалност и интерактивност... Кроз анализу преко осамдесет колумни са три различита портала, указано је које су доминантне теме колумни у онлајн новинарству, који новинари данас пишу аналитички и да ли пишу критички. Узорак истраживања чинило је 85 колумни објављених у периоду од 1. до 31. јула 2020. на порталима „Н1”, „Нова.рс” и „Печат-а”. Од укупног броја анализираних колумни у датом периоду, на порталу телевизије „Н1” објављено је 13, на порталу „Печата” 19, а на порталу „Нова.рс” 53 колумне. Главни циљ истраживања је био да се утврди у којој мери постоји и на који начин комуницира са публиком критичко мишљење на онлајн порталима.

(M51) Домазет, Сања. (2024). "Утицај јеврејског идентитета на прозни опус Данила Киша." Политички живот: часопис за анализу политике ,бр.25: 7-14

Иако је основни постулат у нефикцијским исказима књижевника Данила Киша био да је превасходно европски писац, дубљи увид у прозни опус овог аутора указује у овом раду да су јудаизам и јеврејско порекло учинило снажни уплив на опус овог ствараоца. Јеврејски свет је прозни наратив који је код Данила Киша чест, чак и преовлађујући. Пишући своја дела, Киш је сопствено порекло и корпус тема којима се бавио контекстуализовао, пре свега, као централноевропско, а мањим делом као јеврејско. Он истиче да је у првом реду европски писац, јер Југославија, земља из које је потекао, припада Европи, а њена култура и књижевност су европске. У ужем смислу, Киш се осећао дужником Централне Европе, а мађарски миље који је упознао у детињству, познавање мађарског језика и књижевности, имали су пресудан утицај на писца. Овај рад је, анализом Кишовог прозног опуса, показао да, иако се, у духовном смислу, Киш из Југославије преместио у Централну Европу, на његов целокупни прозни наратив, теме, атмосферу, начин формирања ликова, компоновање романа и прозне драматургије, од кључног су утицаја јеврејско наслеђе и порекло.

(M51) Домазет, Сања. (2020). „Документарни роман као водећи литерарно-новинарски жанр 21.века”, Годишњак Факултета политичких наука Универзитета у Београду, бр.24: 223-243

У овом раду истражен је појам, начин стварања, развој, ефекти и релевантност документарног романа, као новог литерарно-новинарског жанра у стваралаштву другог таласа „новог журнализма”, насталог током шездесетих и седамдесетих година XX века. У раду су анализирани документарни романи настали током ере новог журнализма, као и документарни романи писани током 21. века, настали у оквиру литерарног журнализма, где су комбинована факта заједно са књижевним приповедањем. Анализом дела „Нико и ништа у Паризу и Лондону” Џорџа Орвела, романа новинарке Лисе Тадео, „Три жене”, и исповедног, документарног романа Оријане Фалачи, „Писмо нерођеном детету”, показан је начин и поступак писања нефикцијских књижевних дела чији су основи документи као грађа која је преображена у складу са захтевима прворазредне литературе. У овом раду показано је како је током последње деценије XXI века документарни роман постао водећи литерарни жанр.

(M51)Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја. (2023). “The concept of militainment war as a media”, Политички живот: часопис за анализу политике, бр.24 : 53-61

Почетак 21. века означио је почетак интерактивног ратовања и рађање „милитеинмента“, које се односи на представљање рата као забаве и прилив војног дискурса у сектор забаве. Како разлике између стварног и медијског рата постају још магловитије, забава и спектакл имају већу улогу у томе како се сукоби приказују. Најновије теорије тврде да рат сада позива публику да уђе у спектакл као интерактивни учесник. Овај рад анализира овај негативан, деструктивни феномен.

(M51)Домазет,Сања.(2022). ”Како дигитално доба обликује ум младих”, Култура,бр.176:77-87

У раду „Како дигитално доба обликује ум младих“ истражени су утицаји које ново доба има на социјалну и емоционалну интелигенцију младих. Специфичан предмет анализе овог рада је утицај који на људски ум и његову свеобухватну активност има егзистенција којом преовлађује култура екрана, где су мобилни телефони, таблети, ајподи, рачунари, постали неизбежан део свакодневице. Кроз анализу процеса мишљења тинејџера, који се сада у литератури зову скринејџери (од енгл. screen – екран), а чији живот карактерише сору – paste образовање, опадање читалачке културе, нови облици зависности – од технологије и њеног утицаја на њихово понашање, показано је да је у новој хај-тек култури дошло до појаве отежане међуљудске комуникације, односно пада социјалних вештина. Главни циљ истраживања био је утврђивање како данас функционише ум савременог младог човека у време електронског тржишта, веб-економије, друштвеног умрежавања, сајбер криминала, љубави на први сајт и како људски ум реагује на до сада највећи уплив технологије на приватност.

5. Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.

Кандидаткиња је овај услов испунила, објавила је пет радова из ове категорије и изабране претходно описала.

Домазет, Сања. (2020). “Документарни роман као водећи литерарно-новинарски жанр 21. века”, Годишњак Факултета политичких наука Универзитета у Београду, бр.24: 223-243 M51

Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја. (2023). “The concept of militainment war as a media”, Политички живот: часопис за анализу политике, бр.24 : 53-61 M51

Домазет, Сања. (2020). “Критичко мишљење на српским дигиталним порталима,” Култура, бр.169 :164-182 M51

Домазет, Сања. (2022). “Како дигитално доба обликује ум младих”, Култура, бр.176:77-87 M51

Домазет, Сања. (2024). “Утицај јеврејског идентитета на прозни опус Данила Киша.” Политички живот: часопис за анализу политике, бр.25: 7-14, M51

6. Цитираност од 10 хетеро цитата

Кандидаткиња је у својој документацији доставила и линк за Гугл академик (*Google Scholar*) налог (https://scholar.google.com/citations?user=-B_gw1AAAAAJ&hl=sr) на коме се види да су радови које је објавила цитирани 24 пута, дупло више од потребних десет хетеро цитата.

7. Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33

7.1 (M33) Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја (2023). “Road to Europe: discourse analysis of European integration in the Serbian Media.” У : Бојан Вранић и Немања Анђелковић (ур.), “Проширење ЕУ, геополитика и руско-украјински рат,” стр. 261-275. Београд: Факултет политичких наука

Ослањајући се на постојећа истраживања и податке, овај рад пружио је свеобухватан увид у то како званична политика у Србији обликује наративе о европским интеграцијама у медијима. Главни фокус ове студије је да идентификује и анализира доминантне дискурсе унутар најутицајнијих медија и на тај начин процењује тренутни статус европске идеје. Третман медија, процеса европских интеграција Србије одражава ставове политичке елите. Проширење ЕУ, геополитика и руско-украјински рат, утичу на владајућу коалицију да доследно тврди да је стратешки циљ Србије чланство у ЕУ, но рад показује да она води политику која одвлачи друштво од фундаменталних европских норми и вредности, а већина утицајних медија иде таквим контадикторним путем, што резултира недоследним и амбивалентним наративима. Ова распрострањеност двосмислености довела је до појаве уочљивог антиевропског расположења, које је било посебно изражено усред недавних глобалних криза, пре свега пандемије КОВИД-19 и сукоба у Украјини.

7.2 (M33) Домазет, Сања, Николић, Јелена (2024). :”Креативно писање као алтернативе савременом новинарству”,на онлајн научном скупу “Језик, књижевност, алтернативе,”, Филозофски факултет, Ниш. У: Политичка ревија, вол.79, бр.1: 155-167

У теоријској литератури све чешће се сусреће појам „суноврат новинарства” који указује да ова професија пролази кроз једну од својих најтежих фаза. Та фаза обележена је процесом таблоидизације и свођења искључиво на једну од новинарских функција – забаву. Као одговор на новонастале светске медијске трендове намеће се литерарни журнализам. У овом раду је кроз студију случаја Србије истражено и описано да ли се и у којој мери елементи књижевног језика, као саставног дела литерарног журнализма и креативног писања, могу пронаћи у недељној штампи. Квантитативно-квалитативна анализа спроведена је у њусмагазинима. Критеријуми по којима су бирани текстови за анализу су вишеструки, један од најважнијих да су аутори текстова реномирани новинари-књижевници, да се аутори користе формалним средствима изражавања из књижевног фонда, као и да се поштује дефиниција креативног писања, раније успостављена у овом раду, а она се ослања на постулат да медији данас морају да понуде текстове који делују интерактивно и унапређују доживљајни живот читалаца. Доживљајни живот је више од пастиша тренутних појава у области забаве или маркетиншких трикова, он је производ једног креативног етоса који је у успону – и који се рађа из једне дубоке, културне фузије.

7.3.(M31)Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја (2023). “Друштвена стварност у политичким колумнама Богдана Тирнанића.” Рад излаган на научном скупу “Наука и стварност” у Источном Сарајеву, на Филозофском факултету Пале. У:Наука и стварност,299-317, Источно Сарајево : Филозофски факултет

У раду се анализирају колумне Богдана Тирнанића објављене у недељнику НИН у периоду од 2003. до 2007. године. Рад показује да колумне овог новинара одликује

тематска, жанровска језичка и стилска специфичност, док аутор аналитички, сатирично-ироничним стилем и еклектично промишља реалност. Истраживање почива на хипотези да су колумне Богдана Тирнанића биле аутентичне, критичке слике друштвено-културних односа у којима је стварао. Као и у осталим новинарским жанровима којима се бавио, Тирнанић је и у случају политичке колумне успео да текст трансцендира из друштвено-политичког тематског корпуса у естетско-гносеолошку категорију у складу са постулатима литерарног новинарства. У раду се анализирају жанровске одреднице колумне, са посебним акцентом на политичку колумну аутора и приказ друштвене стварности у њеном оквиру. Циљ рада јесте да се кроз анализу садржаја пет одабраних колумни Богдана Тирнанића покаже у којој мери ауторове колумне искорачују из жанра или га превазилазе и прелазе у литерарно новинарство.

8. Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63.

8.1 (М63) Домазет, Сања (2022). “Новинарство и образовање у време кризе изазване пандемијом ковида 19.” У : Веселин Кљајић и Милица Кулић (ур.), Вјеродостојност медија : Новинарски и медијски идентитет у доба кризе, стр., 119-133. Београд: Факултет политичких наука

Корона вирус најчешће је спомињан појам у јавности од 2019. до 2021. године. Пандемија ковид вируса 19 утицала је на све сегменте јавног и приватног живота. Не постоји област која није доживела трансформацију или малформацију због пандемије. У тренутку када је човек савременог друштва поверовао да може да управља светом и контролише све сегменте живота, епидемија корона вируса показала је да нема веће илузије од те. Циљ овог рада био је да дефинише како се пандемија ковида 19 одразила на већ урушен медијски и образовни систем на овим просторима, у моменту где након тектонских историјских промена као што је, поред епидемије, и крај идеологија о којима говори Фукујама и новим технолошким изазовима, посебна је улога образовања и медија који су се и пре короне налазили у кризи. Новија истраживања указују на то да, без обзира на напредак људске врсте, већина ђака школовање завршава медијски неписмено. Пандемија која је задесила планету показала је да се у земљама Западног Балкана појавила ова неравноправност у односу на земље Европске уније, јер Балкан има сиромашнију популацију и образовни систем. У области информисања, као реакција на пандемију, појавила се инфодемија – ширење огромног броја нетачних или половично тачних информација о ковид вирусу које су узете из непроверених извора.

8.2.(М63) Домазет, Сања (2023). “Тема брака у комедији Сумњиво лице Бранислава Нушића”. У : Лидија Мирков,(ур.), Зборник радова: Нушићијада 2023, стр. 17-28, Београд : Факултет политичких наука

“Тема брака у комедији „Сумњиво лице“ Бранислава Нушића” су патријархални друштвени односи, непотизам, корупција и дубоки увид у патерналистички, владајући модел у тадашњим српским породицама. Рад је показао да је у време настанка “Сумњивог лица” преовлађивао патријархални породични модел, где је отац био не

само доносилац свих одлука у породици, већ и носилац моћи, а друштвено поље моделовано тако да су бракови били уговореног типа, љубав егзистирала у романима и поезији, док је друштвом владало полтронство, корупција, интерес и жеља да се по сваку цену напредује у служби, док су сва женска права била миноризована, а жене сматране недостојним бројних права – од права гласа, до права на писменост и школовање, све до права на избор брачног партнера. Анализирајући „Сумњиво лице”, рад ће показати да је Нушић изванредно познавао друштво и суграђане, па је његов хумор менталитетског типа, истовремено и његово главно оружје. „Сумњиво лице“ је један од Нушићевих комада где се осветљава не само комика и лажна моралност патријархалности, већ и њена примитивност и заосталост када су у питању мушко-женски љубавни односи, баш као и права жена и сама институција брака. Данас Нушићево дело тумачи се као изузетно инспиративно, Нушић се сматра српским Молијером, Аристофаном, Гогољем, он није локални, већ светски писац дубоких увида у човекову природу, људске мане, страсти и пороке, чије су две главне теме – друштвена и малограђанска средина.

9. Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.

(M42) Домазет, Сања, Вукадиновић, Маја (2024) Новинарство и филм. Београд: Службени гласник, ИСБН 978-86-519-3032-7

У оквирима филмске Теорије архетипа у једном тренутку развоја филмске естетике, Новинар је постао пионир, праведни револвераш, авантуриста, трагалац за „Изгубљеним ковчегом“. Речју, оно што у театрологији називамо једерманом (нем.); еверименом (енгл.) - комплетним јунаком, носиоцем драме са свим својим аспектима. То потврђује и категоризација централног драмског јунака. Новинаре по Алексу Барису ауторке наводе и третирају, разврставајући их на: Борца против криминала и неправде; Сензационисту и каријеристу; Крсташа; Дописника; Човека од крви и меса који је узгред и Новинар; Новинарку и Зликовца Новинара. Такво разврставање пружа нам прилику да увидимо трансмутације које овакав лик може да има у филмовима што само значи да је реч о пуном капацитету теорије архетипова. Тиме, наравно, ниједан филм који се бави новинарством не мора да личи на претходни. Ствар се аутогенерично развија. Тиме постаје суштински синеастичка и новинарске драме постају динамизоване, актуелне и вазда популарне. Речју, главна тема монографије је како се у свету догодио нови филмски жанр- новинарски филм, због чега је толико популаран и како то да сваке године нове афере и нови новинарски наративи изазивају светску позорност филмског и медијског света.

10. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка.

Кандидаткиња је у претходном периоду активно учествовала у развоју научнонаставног подмлатка. Поред тога што је била члан две комисија са одбрану

докторских дисертација, она је била и ментор у изради четири мастер рада, као и члан у 12 комисија за одбрану мастер академских радова. Кандидаткиња је ментор докторској дисертацији у изради кандидаткиње Јелене З. Николић, чији је наслов: „Трансформација новинарских пракси традиционалних локалних медија у дигиталном добу у Републици Србији.“ Била је члан комисије за изборе у звања асистента и доцента за двоје колега са Универзитета у Нишу – Филозофског факултета (доц. др Душан Алексић и доц. др Марта Митровић).

11. Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације.

Сања Домазет је у периоду од 2019. до 2024. године био члан у две комисије за преглед и оцену докторских дисертација.

11.1 Члан комисије за преглед и оцену докторске дисертације била је Марку Недељковићу, ”Трансформација штампаних медија у Републици Србији у дигиталном добу“, која је одбрањена на Факултету политичких наука 21.12. 2020. године.

11.2 Члан комисије за преглед и оцену докторске дисертације Душана Алексића, „Извештавање листа Политика у време Првог балканског рата: (октобар 1912-мај 1913.), 25.02.2021. која је одбрањена на Филозофском факултету у Нишу.

12. Учесће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама.

Сања Домазет је у периоду од 2019. до 2024. године учествовала као ментор у изради четири мастер рада који су успешно одбрањени на ФПН и била чланица у дванаест комисија за одбрану мастер радова.

Изборни услови

Када је реч о изборним условима, Сања Домазет вишеструко испуњава сва три услова. У наставку се таксативно налази списак референци за сваки услов појединачно:

1. Стручнопрофесионални допринос

Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

Члан Научног одбора научног скупа националног карактера „Нушићијада“, 2023. Ивањица

Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.

Члан организационог одбора годишње конференције „60 година Народног музеја Врање“, одржане маја 2021. у Врању.

Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

- Ментор 4 одбрањене мастер тезе од последњег избора у звање ванредног професора.
- Члан комисије две одбрањене докторске дисертације од избора у звање ванредног професора.
- Члан комисије за одбрану дванаест мастер радова од избора у звање ванредног професора

Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.

- У периоду од 2009-2024. Сања Домазет је учесник научно-истраживачког пројекта Универзитета у Београду, под називом „Политички идентитет Србије у регионалном и глобалном контексту“ (евиденциони број: 179076), који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.
- **Допринос академској и широј заједници**

Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

- Чланица Независног удружења новинара од 2009.
- Чланица Српског књижевног друштва од 2006.
- Чланица у међународној организацији European Journalism Training Association (EJTA)
- Председница жирија за најбољу књигу женског аутора, „Женско перо“

Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

- Члан Већа за други и трећи степен, Универзитет у Београду - Факултет политичких наука, од 2009. до данас
- Шеф Катедре департмана за новинарство и комунологију од 2015. до 2019.

Учешиће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

- Кандидаткиња више пута била на усавршавањима у иностранству, У САД на ИВЛП прграму, додатна знања и из области новинарства и извештавања стекла приликом посете Европској Унији у организацији Британског савета. Похађала је и програм упознавања и проучавања медијских студија „Доживи ЕУ“, на позив делегације ЕУ из Србије.

- Организатор и предавач на студентској школи „Друштвено-политичко ангажовање-савремени изазови“, Топола, 2022.
- Организатор и предавач на студентској школи „Рат у Украјини и стари/нови изазови за Западни Балкан“, децембар, 2022, Вршац
- Школа демократије, предавач, Петровац на мору, јул, 2021.
- Члан жирија за новинарско признање „Боривоје Мирковић“ од 2009-2015. године
- Од 2010. до данас уређује интернет портал „Журналист“, онлајн портал студената Факултета политичких наука, који студенти користе у едукативне сврхе и у коме редовно објављују радове свих новинарских жанрова. „Журналист“ је Домазет покренула у сарадњи са Амбасадом САД.

Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке

- Награда Најбоље новинарско перо на Сајму књига у Београду 2004.
- Награду за најбољу књигу женског аутора у Србији „Женско перо“, 2005.
- Награда за најбољи роман у региону „Меша Селимовић“, 2006.
- Награда „Љубомор Ненадовић“ за најбољу књигу новинарских путописа у Србији 2022.
- Награда „Мома Димић“ за најбољу књигу путописа и подстицање интеркултуралног дијалога 2018.

2. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама

Учешће у међународном пројекту European Journalism Observatory

Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача

- предавач по позиву на Лондонском универзитетском колеџу UCL, предавање по позиву на Учитељском факултету у Београду, као и на Академији уметности у Новом Саду.
- Одржана предавања на Славистичкој катедри Универзитета у Бечу марта 2024
- Одржала предавање на последипломским студијама на Филозофском факултету у Нишу, у пролећном семестру 2022/23. године
- Члан комисије за преглед и оцену докторске дисертација Душана Алексића на Филозофском факултету у НИШу 2021. под називом “Извештавање листа Политика у време Првог балканског рата (октобра 1912-мај 1913.).

Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа

- Члан Савета Regional Security and Operation/ RESECO

Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

- Одржана предавања по позиву на Славистичкој катедри Универзитета у Бечу марта 2024

- Одржано предавање на последипломским студијама На Филозофском факултету у Нишу, у пролећном семестру 2022/23. године
- Одржано предавање по позиву на Универзитету у Будимпешти, децембра 2020.

3. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу прегледа конкурсне документације и анализе радова и педагошког искуства кандидата, Комисија је дошла до закључка да Сања Домазет испуњава све услове за избор за радно место редовног професора. Комисија је закључила да се ради о кандидату који задовољава све Законом о Универзитету и Статутом Факултета неопходне услове за радно место редовног професора за ужу научну област Медијске студије и новинарство. Кандидаткиња испуњава све услове предвиђене Правилником о минималним условима за стицање звања редовног професора на Универзитету у Београду. Број њених објављених дела, бројне награде за књиге из области журнализма, активност на медијској јавној сцени, посвећеност наставном процесу и развоју истог, јасно указују да се ради о кандидату који поседује квалитет за изврстан научно-наставни рад.

Током свог ангажмана показала је велику преданост у раду са студентима о чему, између осталог, говоре и веома високе оцене на евалуацијама. У наставу на Факултету политичких наука увела је четири нова предмета, Онлајн новинарство, Креативно писање у медијима, Филм и новинарство и Литерарни журнализам, а два уџбеника која је написала („Креативност-нова новинарска писменост“ и „Филм и новинарство“, у коауторству са Мајом Вукадиновић) користе се као учила на Факултету политичких наука, Учитељском факултету, Факултету драмских уметности и на Филозофском факултету у Нишу. Њена монографија „Градови“ користи се као уџбеничка литература на Учитељском факултету у Београду.

На основу свега изложеног у овом извештају, Комисија је једногласно закључила да се ради о квалитетном кандидату који је у досадашњем раду подједнако исказао своје научно-истраживачке и педагошке способности и стога предлаже Изборном већу Универзитета у Београду - Факултета политичких наука да Сању Домазет изабере за редовног професора са пуним радним временом за ужу научну област Медијске студије и новинарство.

У Београду, 24. маја 2024. године

Комисија

проф. др Веселин Кљајић
Универзитет у Београду
Факултет политичких наука

проф. др Добривоје Станојевић
Универзитет у Београду
Факултет политичких наука

проф. Др Татјана Вулић
Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Факултет политичких знаности