

Студијски програм: Културологија, Студије рода, Комуникологија
Назив предмета: Студије културе
Наставник/наставници: проф. др Марина Симић, Милош Ничић
Статус предмета: обавезни ма МАС културологије
Број ЕСПБ: 6
Услов: нема.
Циљ предмета Циљ предмета је да студенти стекну основна знања из студија културе као академске дисциплине. На предмету се обрађује историја студија културе и сви главни теоријски пракси од њених почетака до данас: марксизам, културализам, структурализам, постмодернизам и постколонијална теорија. На курсу се такође обрађују централни теоријски концепти и теме студија културе: идеологија, моћ, репрезентација, уметност, масовна и популарна култура.
Исход предмета По успешном завршетку курса студенти и студенткиње би требало да имају основна знања из студија културе као академске дисциплине. По завршетку курса студенти би требало да баратају основним теоријским концептима у студијама културе и буду оспособљени да стечена теоријска знања примене на анализу савремених културних феномена.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријски предуслови за настанак студија културе. Ливисти и франкфуртска школа. Настанак студија културе као академске дисциплине. Рад Едварда Палмера Томпсона и Ричарда Хогарта. Оснивање Бирмигемског центра за савремене студије културе. Значај Стјуарта Хола за утемељење студија култура као академске дисциплине и класични период у студијама културе. Постмодернистичке теорије. Теорије моћи и постколонијална теорија. <i>Практична настава</i>
Литература Adorno, T. 1976. Društveno u umetnosti. <i>Kultura</i> 32: 20-39; Adorno, T. i M. Horkhajmer. 2008. Kulturna industrija. U <i>Studije kulture</i>, pr. J. Đorđević, 66-99. Beograd: Službeni glasnik; Bodrijar, Ž. 1979. Sumrak znakova. <i>Kultura</i> 47: 85-103; Bodrijar, Ž. 2008. Simulakrum i simulacija. U <i>Studije kulture: zbornik</i>, ur. J. Đorđević, 469-488. Beograd: Službeni glasnik; Džejmson, F. 2008. Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma. U <i>Studije kulture: zbornik</i>, ur. J. Đorđević, 489-516. Beograd: Službeni glasnik; Eškroft, B, G. Garet i H. Tifin. 2005. Ponovno promišljanje postkolonijalnog. <i>Treći program</i> 125-126 (I-II): 107-129; Fuko, M. 2012. <i>Moć/znanje: odabrani spisi i razgovori 1972-1977</i>. Novi Sad: Mediterran Publishing, str. 45–68, 163-172; Hall, S. 2007. Richard Hoggart, <i>The Uses of Literacy</i> and the Cultural Turn. <i>International Journal of Cultural Studies</i>, 10(1) (2007): 39–49; Hall, S. 2016. The Formation of Cultural Studies. In <i>Cultural Studies 1983: A Theoretical History</i>, ed. J. D. Slack and L. Grossberg, 5-24. Durham and London: Duke University Press; Hol, S. 2008. Beleške o dekonstruisanju „popularnog“. U <i>Studije kulture</i>, ur. J. Đorđević, 317-328. Beograd: Službeni glasnik; Hol, S. 2008. Kodiranje, dekodiranje. U <i>Studije kulture: zbornik</i>, ur. Jelena Đorđević, 275-285. Beograd: Službeni glasnik; Hujsen, A. 2018. Predstavljanje postmodernog. U <i>Modernizam, postmodernizam, umetnost</i>, ur. D. Marinković, 28-87. Novi Sad: Mediterran publishing; Iglton, T. 2018. Kapitalizam, modernizam, postmodernizam. U <i>Modernizam, postmodernizam, umetnost</i>, ur. D. Marinković, 88-106. Novi Sad: Mediterran publishing; Kelner, D. 2018. Kritička teorija i kulturna industrija: prevrednovanje. U <i>Modernizam, postmodernizam, umetnost</i>, ur. D. Marinković, 173-189. Novi Sad: Mediterran publishing; Liotar, Ž-F. 2008. Postmoderno stanje. U <i>Studije kulture: zbornik</i>, ur. J. Đorđević, 453-468. Beograd: Službeni glasnik; Markuze, H. 1970. O afirmativnom karakteru kulture. <i>Kultura</i> 8: 25-56; Mek Klinton, E. 2005. Genealogija imperijalizma. <i>Treći program</i> 125-126 (I-II): 130-160; Mohanti, Č. 2005a. Pod pogledom zapada: feminističko učenje i kolonijalni diskursi. <i>Treći program</i> 125-126 (I-II): 161-190; Mohanti, Č. 2005b. Ponovno promišljanje „Pod pogledom zapada“: feministička solidarnost i antikapitalističke borbe. <i>Treći program</i> 125-126 (I-II): 205-243; Simić, M. 2014. Studije kulture i antropologija: sudar titana ili narcizam malih razlika? <i>Genero</i> 18: 89-108; Smith, P. 2005. <i>Cultural Theory: An Introduction</i>. Oxford. Blackwell Publishing, 151-166, 214-247; Velš, V. 2000. <i>Naša postmoderna moderna</i>. Sremski Karlovci: izdavačka knjižarnica Zorana Stanojevića, str. 19-55; Vilijams, R. 2008. Analiza kulture. U

<i>Studije kulture</i> , pr. J. Đorđević, 124-133. Beograd: Službeni glasnik.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 30	Практична настава: 15+15
Методе извођења наставе Предавања и вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	70
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	30		
семинар-и			