

Студијски програм: Студије новинарства
Назив предмета: Увод у новинарство
Наставник/наставници: доц. др Милица Кулић
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 6
Услов:
Циљ предмета Упознавање са елементарним принципима и постулатима новинарске професије, као и стицање теоријских и практичних знања неопходних за рад у медијима. Курс је осмишљен тако да упозна студенте са новинарским начином мишљења, критичким проматрањем тема, увиђањем проблема и његовом новинарском презентацијом. Циљ је да будући новинари тему од значаја за новинарско извештавање, да пронађу адекватан угао гледања, а догађај или појаву осветле из различитих углова, односно са различитих становишта како би је публици адекватно и целовито презентовали, поштујући све етичке принципе и професионалне кодексе. Предмет Увод у новинарство фокусира се на фактографске новинарске жанрове (вест, извештај, интервју), што значи да се нарочита пажња поклања принципима новинарске објективности током извештавања, односно учачавања новинарске субјективности и ставова у жанровима који за то нису предвиђени. У оквиру курса, студент учи и да трага, анализира и вреднује различите изворе информисања, од традиционалних, до савремених, дигиталних. Теоријско знање као и знање које стичу анализом различитих професионалних пракси које ће им бити понуђене у оквиру курса, студенти примењују пишући основне облике новинарског изражавања, којима ће се без изузетка бавити у редакцијама, прилагођавајући их различитим типовима медија. Инсистираће се на тачности, поузданости, фер приступу и објективности, уз нарочито вредновање оригиналних приступа.
Исход предмета Учествујући на предмету Увод у новинарство студенти савладавају теоријске и практичне претпоставке за рад у медијима, односно стичу основна знања и вештине за професионално обављање новинарског посла у свим типовима медијима.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру теоријског дела курса, дефинисаће се и анализирати новинарски појмовник – шта је новинарство, шта подразумева професија, које су новинарске дужности, затим право на став и начело непристрасности у новинарском извештавању. Студенти ће бити обучени да препознају вест и информацију за новинарски текст, да баратају информацијама и њиховим дискурсом и да спознају који догађај одговара којој новинарској форми и каквом новинарском стилу. Анализираће се актуелне медијске праксе где ће студенти имати прилику да упореде различите теоријске моделе примењене у пракси. Инсистира се на правилном избору и коришћењу извора информација (од актера, експерта, до извора из дигиталног окружења), на целовитом приступу теми и на адекватној новинарској презентацији, водећи рачуна о новинарском стилу изражавања. Теме: идеологија новинарства и позиција новинара; право новинара на став; објективно и фер извештавање; новинарски приступ, новинарски угао гледања; новинарски жанрови изражавања; традиционални жанрови и њихова хибридизација; информација и њена креација; вест, интерпретативна вест, појам насловног блока и његове савремене модификације; извори информисања – традиционални извори и извори у дигиталном добу; одабир саговорника и адекватно цитирање, извештај; интерпретативни извештај/тема; интервју <i>Практична настава</i> У оквиру <i>практичног дела</i> наставе, студенти ће одлазити на догађаје где ће писати вести и извештаје, обрађивати теме у форми интерпретативног извештаја и урадити најмање један интервју. Сваки рад, предметни наставник оцењује писменим путем, указујући на пропусте, а о радовима се дискутује и на часовима вежби, као на редакцијском колегијуму без обзира на тип медија. Оцене радова улазе у збир укупне оцене. Наставници обављају и индивидуалне консултације са студентима како би што квалитетније

могли да приступе обради дате теме. На настави гостују еминентни новинари, доказани професионалци у својој области.

Литература

Тодоровић, Неда (2002). Интерпретативно и истраживачко новинарство, Београд: ФПН и Чигоја штампа; Jevtić Milica (2016) Hibridizacija faktografskih žanrova: Činjenice su svete, jesu li komentari slobodni?, *Godišnjak Fakulteta političkih nauka*, 16 (2) :55-71; Андерсон, Даглас и Итјул, Брус: Писање вести и извештавање за данашње медије”, Медија центар, 2001; Јевтић, Милица (2011). Жанровске одлике насловних блокова у дневној штампи, *Култура*, 132, 111-124; Тодоровић, Неда (1998). Савремено новинарство, Београд: ФПН и Чигоја штампа; Рус Мол, Штефан, Загорац Кершнер, Ана (2014) Новинарство, Београд: Клио

Шира литература:

Штајнер, Хари (2015). Огледање моћи, Београд: Клио; Deuze, Mark (2005) What is journalism?: Professional identity and ideology of journalists reconsidered. *Journalism* 6(4):442-464; Juliana Colussi & Paula Melani Rocha (2020) Examining the journalistic genres hybridisation in content published by newspapers on Facebook Live, *The Journal of International Communication*, 26:1, 20-35; Bardoel, J. and M. Deuze (2001) “Network Journalism”: Converging Competencies of Old and New Media Professionals’, *Australian Journalism Review* 23(2): 91–103; Rosen, Jay (1999) What are Journalists for? New Haven, CT: Yale University Press; Hornmoen, Harald & Steensen, Steen (2014) Dialogue as a Journalistic Ideal, *Journalism Studies*, 15:5, 543-554

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 30

Практична настава: 30

Методе извођења наставе

Предмет Увод у новинарство подразумева комбиновани метод извођења наставе. Теоријски део заснован је на предавањима и анализама примера из светске и домаће медијске праксе. Практични део одговара моделима рада у редакцији: студенти одлазе на догађаје, са којих извештавају у симулираној редакцији, користећи фактографске новинарске облике изражавања. На предавањима, студенти имају прилику да разговарају са гостима, професионалним новинарима и медијским стручњацима.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	40	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			