

Изборном већу Универзитета у Београду Факултета политичких наука

Изборно веће Универзитета у Београду - Факултета политичких наука на седници одржаној дана 26. децембра 2024. године, сходно Закону о високом образовању ("Службени гласник РС", бр. 88/17, 27/18. - др. закон, 73/18, 67/19. и 6/20. - др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), Статутом Универзитета у Београду и Факултета политичких наука и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 192. од 01.07.2016.г., 195. од 22.09.2016.г., бр. 197. од 20.03.2017.г., бр. 199. од 16.10.2017. и бр. 203. од 21.05.2018. године и бр. 223 од 2023. године), формирало је Комисију за писање Извештаја о пријављеним кандидатима за избор доцента за ужу научну област Теорија културе и студије културе (у даљем тексту Комисија) у саставу:

- проф. др Марина Симић, редовна професорка Факултета политичких наука Универзитета у Београду,
- проф. др Јелена Ђорђевић, редовна професорка Факултета политичких наука Универзитета у Београду у пензији,
- проф. др Милена Драгићевић Шешић, професорка емерита Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

Након анализираних чињеница из поднете конкурсне документације, Комисија подноси Изборном већу Универзитета у Београду Факултета политичких наука следећи:

ИЗВЕШТАЈ

Овај извештај састоји се из следећих делова: 1. информације о конкурс, 2. информације о поднетим пријавама на конкурс, 3. информације о пријављеним кандидатима, 4. анализу испуњености услова за избор у звање доцента, 5. мишљење о испуњености услова за избор у звање и предлог Комисије.

1. ИНФОРМАЦИЈЕ О КОНКУРСУ

Универзитет у Београду - Факултет политичких наука расписао је конкурс за избор доцента, са пуним радним временом, на одређено време од 5 година, за ужу научну област Теорија културе и студије културе.

Конкурс је објављен 15. јануара 2025. године у публикацији о запошљавању Националне службе за запошљавање „Послови“, број: 1127 од 15.01.2025. године.

Конкурсом су прописани следећи услови за пријављивање кандидата:

1. кандидати треба да имају VIII степен стручне спреме, односно докторат наука из уже научне области из које се бирају;

2. да испуњавају услове предвиђене Законом о високом образовању ("Службени гласник РС", бр. 88/17, 27/18.- др.закон, 73/18, 67/19, 6/20.-др.закони, 11/21.-аутентично тумачење, 67/21, 67/21.-др.закон и 76/23), Статутом Универзитета у Београду и Факултета политичких наука за избор у звање доцента и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 192/16 са изменама и допунама). Пријава на конкурс мора бити благовремена, поднета у року од 15 дана од дана објављивања огласа у публикацији Националне службе за запошљавање "Послови" и потпуна да би била узета у разматрање. Истакнуто је да потпуну конкурсну документацију кандидата уз пријаву на конкурс чине следећи документи:

- биографија кандидата,
- оверен препис диплома и додатака диплома,
- уверења о положеним испитима свих нивоа студија,
- прочитана/копија личне карте кандидата,
- списак научних и стручних радова,
- објављени радови
- својеручно потписана изјава о изворности која је доступна у електронском облику на интернет линку www.fpn.bg.ac.rs/5010
- други докази у складу са напред наведеним актима

2. ИНФОРМАЦИЈЕ О ПОДНЕТИМ ПРИЈАВАМА НА КОНКУРС

Рок за подношење пријава на конкурс отпочео је објављивањем огласа у публикацији о запошљавању Националне службе за запошљавање „Послови“, број: 1127 од 15.01.2025. године, а окончан је 15 дана након објављивања (29.01.2025).

Комисија је преузела пристигли материјал 3. фебруара 2025. године и извршила анализу поднете документације. Констатовала је да се на конкурс пријавио један кандидат: др Милош Ничић.

Комисија је установила да је пријава поднета благовремено на Конкурс, те да садржи све прописане елементе предвиђене Законом о високом образовању ("Службени гласник РС", бр. 88/17 и 28/18), Статутом Универзитета у Београду, Статутом Факултета политичких наука за избор у звање доцента и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у

Београду” бр. 192 од 01.07.2016. године, бр. 195 од 22.09.2016, бр. 197 од 20.03.2017, бр. 199 од 16.10.2017. и бр. 203 од 21.05.2018. године).

3. ИНФОРМАЦИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

С обзиром да се на конкурс пријавио један кандидат, који испуњава све предвиђене услове, у наставку ће бити представљени његови биографски и библиографски подаци.

3.1 Биографски подаци

Милош Ничић је рођен [REDACTED] године у [REDACTED], где је завршио основну школу и гимназију. Докторске студије на Факултету политичких наука Универзитета у Београду – смер Студије културе и медија завршио је 2023. године, одбравивши тезу „Креативне индустрије у савременој Србији: културолошка анализа“ оценом 10, стекавши тиме звање Доктора наука – културолошке науке (научна област: политичке науке, ужа научна област: теорија културе и студије културе). Мастер студије завршио је 2015. године на истом факултету просеком 9.62, смер Културологија и оценом 10 одбранио мастер рад „Идеолошки дискурс у споменичкој архитектури од '90-их' до данас у Србији“. Основне студије на Факултету за туристички и хотелијерски менаџмент Универзитета Сингидунум завршио је 2009. године просеком 9.54, стекавши звање дипломираног економисте, након чега се усавршавао у Грчкој, на постдипломском програму британског Универзитета Шефилд *MSc in Management and Strategy*. Током мастер и докторских студија, био је укључен у активности на предметима основних студија Теорија културе и Поткултуре, те предмету мастер студија Студије културе на којима је изводио вежбе као демонстратор.

Од 2019. године запослен је као истраживач-приправник, од 2022. као истраживач-сарадник, а од 2024. као научни сарадник на Факултету политичких наука БУ (изабран у звање научни сарадник 20.2.2024). На истом факултету је акредитован на предмету ОАС Теорија културе и предмету МАС културологије Студије културе.

Од 2015. године кандидат је гостујући предавач на Универзитету у Бергаму – Италија (*Università degli studi di Bergamo*) где у оквиру модула *Cultural Studies and Tourism Heritage* постдипломског мастер програма *Planning and Management of Tourism Systems* изводи наставу на предмету *Cultural studies in Tourism/Tourism cultures*. Целокупан процес наставе се одвија на енглеском језику. Од 2023. године учествује као коментор (*co-relatore*) приликом израде завршних мастер радова студената Универзитета у Бергаму, Италија.

Од 2024. секретар је Одељења за новинарство и комуникологију Факултета политичких наука Универзитета у Београду. У периоду од 2018. до 2020. године био је коруководилац Интердисциплинарног семинара друштвених наука ИС Петница, где је одржао бројна предавања и менторисао радове полазника семинара.

Од 2016-2019. године био је члан међународног пројекта Европске комисије, мреже Жан Моне (Jean Monnet) – „Applied European Contemporary History“, који је реализован у оквиру Центра за студије културе Факултета политичких наука. У периоду 2019-2020. учествовао је у пројекту „Родна равноправност и култура грађанског статуса: историјска и теоријска утемељења у Србији“ (број пројекта: 47021) Министарства просвете, науке и

технолошког развоја Републике Србије, при Факултету политичких наука. У периоду од јануара до октобра 2023. године радио је на пројекту „Дистрибуирано архивирање на Институту за филозофију и друштвену теорију“ на радном пакету „Децентрализована библиотека потиснутог наслеђа, Косанчићев венац“, који је реализован при Институту за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду. Од 2024. године члан је пројектног тима за припрему пројектне апликације и предложени координатор радног пакета за предлог пројекта за програм Фонда за науку Републике Србије „ИДЕЈЕ 2024“ под насловом „Socialist Housing Estates and their Future(s): Integrating the “Good Life” in Urban Heritagization Processes in Serbia“ чији је носилац Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду.

Одржао је бројна гостујућа предавања, од којих се издвајају: *Рани послератни односи између Југославије и Грчке: случај Буљкес* (Филолошки факултет БУ, април 2024.), *The curious case of Bulkes: a snippet from an early postwar inter-Balkan bilateral relations* (Anatolia College Thessaloniki, март 2024.), *Музеализација социјализма. Идеологија „нових музеја“: случај источне Европе* (Филозофски Факултет БУ, Одељење за етнологију и антропологију, децембар 2023.), *Туризам, наслеђе и култура сећања: сећање и заборав у свету глобалне мобилности* (Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, Одсек за етнологију и културну антропологију, новембар 2019.), *Development of Architecture and Urbanism in Serbia and Belgrade 1830-2000: Overview and contextualization* (Музичка академија, Универзитет уметности у Београду, март 2018. године).

Кандидат је учествовао у бројним летњим школама, радионицама и трибинама, од којих се издвајају: *Heritage Tourism for All: Tangible and Intangible Heritage Accessibility, Responsible and Inclusive Tourism* (2024. година; организација Универзитет у Бергаму, Италија и Heritage International Institute, Рим, Италија), предавање из домена студија наслеђа у оквиру туре по УНЕСКО локацији Crespi d'Adda, *Waterscapes in Heritage and Environment* (2024. и 2023. година; организација ИФДТ Универзитета у Београду, Универзитета у Бергаму, Италија и Универзитета Милано-Бикока, Италија), предавање о дисонантном наслеђу, *Contested Pasts and Politics of Mourning: Summer school of the Jean Monnet Network for Applied European Contemporary History* (2019. година; организација Центра за студије културе ФПН у оквиру пројекта Jean Monnet мреже AECH), предавање „Making a city, building a nation: Monuments and the memory booms of the 19th, 20th, and 21st centuries“ (са Денисом Дирксом), *Радионица пројекта ПЕРОМ на Факултету политичких наука БУ* (2019. година, предавање „Култура сећања и споменици: СФРЈ, СРЈ/СРБ и РХ“), *Трибина: Шта очекујемо, а шта добијамо од образовања данас?* Галерија АРТГЕТ, 2018. година, Културни центар Београда.

Године 2014. учествовао је у оснивању и активностима Центра за студије културе Факултета политичких наука, у оквиру којег је суделовао у организацији научне конференције „Студије културе: гласови са маргине“ на ФПН којом се Центар представио стручној јавности земље и региона, те организацији и реализацији „Пролећа културе 2014“, манифестације са низом популарних предавања, трибина и хуманитарних активности изведених током априла и маја 2014. године.

Године 2023. стручно се усавршавао на *EHRI ARCHIVAL SEMINAR “Modern Diplomats of the Holocaust” at the Federal Archives (Bundesarchiv) in Berlin* као полазник

семинара о критичком тумачењу архивских аката државне управе Немачке насталих у периоду 1933-1941. године. Семинар је у потпуности изведен на немачком језику.

Од 2021. године члан је Надзорног одбора Института за мир кроз туризам (дела Међународног института за мир кроз туризам – *ИПТ*), а од 2023. године члан је Центра за одговорни и одрживи развој туризма (ЦенОРТ).

Године 2024. био је рецензент научне монографије др Сање Игуман Глушац „О чему говоримо када говоримо о наслеђу?“ (Београд: ИФДТ). Године 2023. био је рецензент предлога (*review of the proposal for an edited volume*) тематског зборника водећег међународног значаја за издавачку кућу *Peter Lang*.

Кандидат је излагао своје радове на многобројним научним конференцијама у земљи и иностранству, те публикувао текстове у научним часописима на теме из студија културе, креативних индустрија, критичких студија туризма и урбаних студија и студија постсоцијализма.

Течно говори енглески и грчки, а активно се служи немачким и италијанским језиком.

3.2.Објављени радови са категоризацијом

- Simić, Marina i Miloš Ničić. 2024. Led Cepelin, deda Đura, pankeri i Zlatni papagaj: potkulture u Jugoslaviji u raljama autentičnosti. U: *Kulturni transfer Evropa-Srbija u socijalističkoj Jugoslaviji*, (ur.) Marina Simić i Ivana Pantelić, 227-244. Beograd: Institut za evropske studije i Dosije studio. **M63**
- Simić, Marina i Miloš Ničić. 2023. Kultura kao manifestacija: međunarodno pozicioniranje Srbije kroz kreativne industrije. U: *Cultural diplomacy and cultural relations: collaboration, diversity, dialogue/Kulturna diplomatija i kulturni odnosi: saradnja, raznolikost, dijalog*, (ur.) Milena Dragičević Šešić, Ljiljana Rogač Mijatović i Rafaela Hence, 288-301. Beograd: Univerzitet umetnosti i CLIO. **M33**
- Симић, Марина и Ничић Милош. 2022. Од алијенације до ироније: критичке студије филма и киничка субверзија у домаћем филму. *Гласник Етнографског института САНУ* 70(2): 177-198. **M23**
- Nicic, Milos. 2021. Post-socialist cities and the tourism of the ordinary. In: *Tourism Dynamics in Everyday Places: Before and After Tourism*, (eds.) Aurélie Condevaux, Maria Gravari-Barbas, Sandra Guinand, 116-136. London: Routledge. **M13**
- Nicic, Milos. 2020. Imagining the post-Covid-19 world of travel: avoiding fear, anxiety and distress. In: *Tourism facing a pandemic: from crisis to recovery*, (ed.) Federica Burrini, 155-163. Bergamo: Università degli studi di Bergamo. **M14**
- Nicic, Milos and Sanja Iguman. 2019. Post-socialism and „ordinary“ tourism: New Belgrade. *International Journal of Tourism Cities* 5(3): 307-325. **M24**
- Iguman, Sanja and Milos Nicic. 2018. A Reversed Historic House Museum: the Yugodom Rental Apartment in Belgrade. In: *House Museums and the Interpretation of the Cultural, Social, Urban Landscape. Proceedings of the 16th Annual DEMHIST Conference*, (ed) Gianluca Kannes. 97-108. Perugia: Fondazione Ranieri di Sorbello. **M33**
- Ничић, Милош. 2016. Идеолошки дискурс у споменичкој архитектури Србије од 1990. До

2002. године. У: *Наслеђе, род, грађански статус*, (ур.) Даша Духачек и Драгана Поповић, 114-130. Београд: Факултет политичких наука, Центар за студије рода и политике, Чигоја штампа. **M63**
- Nicic, Milos. 2016. Ideology as a driving Force in Heritage Tourism. In: *Conference proceedings of the 3rd International Conference on Cultural Heritage, Local Economic Development, Tourism and Media "Vodici- Ohrid 2015"*, 254-263. Skopje: Institute for socio-cultural anthropology of Macedonia. **M33**
- Miloš Ničić and Sanja Iguman. 2016. Technological development and Sharing economies: implications on tourism destinations. In: *SITCON 2016*, 37-42. Belgrade: Singidunum University. **M33**
- Ничић, Милош. 2015. Туризам заснован на баштини: идеолошки процеси и импликације. У: *SITCON 2015*, 242-247. Београд: Универзитет Сингидунум. **M33**

Остали радови и активности

Уређење темата *Гласника Етнографског Института САНУ*: Антропологија државе, 2017. године (са Марином Симић). *Гласник Етнографског института САНУ* 65(1)

Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (M34):

Simic, Marina and Milos Nicic. 2023. Anthropology of a postsocialist state: about the edited collection "Anthropology of State" published in 2017 in Belgrade, Serbia. Conference *Future States*. EASA Anthropologies of State Network, Rīga Stradiņš University, Latvia. 30-31st of August 2023, Abstract published in: *The European Association of Social Anthropologists (EASA) network on Anthropologies of the State (AnthroState) CONFERENCE FUTURE STATES*, p. 13, online <https://www.rsu.lv/en/future-states>

Simic, Marina and Milos Nicic. 2023. Teaching Popular Culture in a Postsocialist Country: Fighting off the (perceived) High Culture. Conference *Populäre Kulturen / Popular Cultures*. Die Kulturwissenschaftliche Gesellschaft, Universitat des Saarlandes. 27-30th of September 2023, Abstract published in *Populäre Kulturen / Popular Cultures Abstract Book*, p. 18, online <https://kwg-ev.org/populaere-kulturen-panels-und-abstracts/>

Nicic, Milos. 2022. Blok meets Polykatoikia: an enquiry concerning the principles of mass housing. Conference *Ordinary cities in exceptional times*, Harokopio University, Athens Greece 24-26th of August 2022, Abstract published in *Abstract book Conference Ordinary cities in exceptional times*, p. 207, online <https://az659834.vo.msecnd.net/eventsairwesteuprod/production-pcoconvin-public/c8fe34fbd5e8430b8a304b35ffb6a5bc>

Nicic, Milos. 2017. Through valleys and over hills: How landscape became central in the politics of remembrance in Socialist Federal Republic of Yugoslavia. Conference *LUCAS 2017 Graduate Conference: Landscape: Interpretations, Relations and Representations*, University of Leiden, Netherlands 25-27th of January 2017, Abstract published in *LUCAS 2017 Graduate Conference:*

Landscape: Interpretations, Relations and Representations 4th LUCAS Graduate Conference. p.32.

Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу (M64):

Simić, Marina i Miloš Ničić. 2023. Led Zeppelin, deda Đura, pankeri i Zlatni papagaj: potkulture Jugoslaviji u raljama autentičnosti. 2023 (with Marina Simić). Konferencija *Kulturni transfer Evropa-Srbija u socijalističkoj Jugoslaviji*, Fakultet političkih nauka UB, 17. oktobar 2023, apstrakt objavljen u *Knjiga apstrakata. Naučni skup „Kulturni transfer Evropa-Srbija u socijalističkoj Jugoslaviji“*, str. 29.

Ничић, Милош. 2023. Хуманистичко схватање креативности Сретена Петровића и његов значај за домен савремених креативних индустрија. 2023. *Конференција Егзистенција и стваралаштво*, Филолошки факултет УБ, 25-26. мај 2023, апстракт објављен у *Књига резимеа. Национални научни скуп посвећен сећању на проф. Сретена Петровића*, стр. 16.

Antoniјевић, Smiljana and Miloš Ničić. 2023. Building digital research capacity in the humanities and social sciences. Конференција *Дигитализација националне баштине, старих записа из природних и друштвених наука и дигитална хуманистика*, Математички факултет УБ, 12. септембар 2023, апстракт објављен у *Књига апстраката Двадесета национална конференција са међународним учешћем Дигитализација националне баштине, старих записа из природних и друштвених наука и дигитална хуманистика*, стр. 4, онлајн http://www.ncd.matf.bg.ac.rs/conferences/ncd2023/NCD2023_Book_of_Abstracts.pdf

Simić, Marina i Miloš Ničić. 2022. Kreativne industrije na lokalnom i međunarodnom planu: koncept kulture kao manifestacije Rejmonda Vilijamsa. Konferencija *Kulturna diplomatija i kulturni odnosi: jačanje fer saradnje, raznolikosti i dijaloga*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1-3. jun 2022, apstrakt objavljen u *Kulturna diplomatija i kulturni odnosi: jačanje fer saradnje, raznolikosti i dijaloga, knjiga apstrakata*, str. 36.

3.3. Стручни, нерецензирани радови и прикази

Ničić, Miloš. 2023. Liber monstrorum balcanorum. Čudovišni svijet europske margine – Prikaz. *Narodna umijetnost* 59(1): 172-175.

Ničić, Miloš. 2022. Kako druge uzeti za ozbiljno? – Prikaz knjige Marine Simić „Ontološki obrt: uvod u kulturnu teoriju alteriteta“. *Genero* 26: 169-173.

Јовић, Даница, Бојан Марић и Милош Ничић. 2014. Студије културе: Гласови са маргине – Приказ конференције. *Гласник Етнографског музеја* 78: 211-215.

3.4. Учешће у домаћим и међународним конференцијама

- 1) 2024. *Islands of Memory*, организован при Pharos International Institute for Science, Arts and Culture, Hvar, Hrvatska, излагање (са Сањом Игуман) „Waterscapes in Heritage and Environment. Summer school project on islands, memory and tourism“
- 2) 2023. *Културни трансфер Европа-Србија у социјалистичкој Југославији*, организован на Факултету политичких наука УБ, излагање (са Марином Симић) *Led Zeppelin*, деда Ђура, панкери и Златни папагај: поткултуре Југославији у раљама аутентичности)
- 3) 2023. *Дигитализација националне баштине, старих записа из природних и друштвених наука и дигитална хуманистика* у организацији Математичког факултета УБ, излагање (са Смиљаном Антонијевић) “Building digital research capacity in the humanities and social sciences“
- 4) 2023. *Populäre Kulturen / Popular Cultures, 8th annual conference of the Kulturwissenschaftliche Gesellschaft (KWG)* у организацији Saarland универзитета, Немачка, излагање (са Марином Симић) “Teaching Popular Culture in a Postsocialist Country: Fighting off the (perceived) High Culture“
- 5) 2023. *RE:SOURCE: The 10th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology* у организацији Ca’ Foscari универзитета у Венецији, Италија, излагање (са Мартом Нешковић, Смиљаном Антонијевић и Јеленом Новаковић) “Digitizing remembrance, creating memories: the case of Kosancicev venac Library in Belgrade“
- 6) 2023. *Future states, EASA Anthropologies of State Network (AnthroState) conference*, у организацији *Stradiņš* универзитета у Риги, Летонија, излагање (са Марином Симић) “Anthropology of a postsocialist state: about the edited collection “Anthropology of State” published in 2017 in Belgrade, Serbia“
- 7) 2023. *Branding Mediterranean Europe: Tourism, Transport, and National Identity, 1945-1990* у организацији Института за медитеранске студије, Ретимно, Грчка, излагање (са Марином Симић) “Alternative seaside. Imaginaries of Greece among Yugoslav tourists, 1974-1990“
- 8) 2023. *Егзистенција и стваралаштво* у организацији Филолошког факултета УБ, излагање „Хуманистичко схватање креативности Сретена Петровића и његов значај за домен савремених креативних индустрија“
- 9) 2023. *WAAS 6th International conference on Future Education – Education for human Security* у организацији *World Academy of Arts and Science*, излагање ”Humanities turn: a shift in tourism education for achieving human security“
- 10) 2022. *Cultural diplomacy and cultural relations: strengthening fair collaboration, diversity and dialogue* у организацији Универзитета уметности у Београду, излагање (са Марином Симић) „Креативне индустрије на локалном и међународном плану: концепт културе као манифестације Рејмонда Вилијамса“

- 11) 2022. *Ordinary Cities in Exceptional Times* у организацији Универзитета Харокопио из Атине, Грчка, излагање “Blok meets Polykatoikia: an enquiry concerning the principles of mass housing“
- 12) 2022. *VANDA 2022 (Vienna Anthropology Days)* у организацији Универзитета у Бечу, Аустрија, излагање “One cannot simply avoid the monuments: the life and times of postsocialist Yugoslav monuments in Serbia“
- 13) 2020. *Tourism Facing a Pandemic. From Crisis to Recovery* у организацији Универзитета у Бергаму, Италија, излагање “Imagining the post-Covid-19 world of travel: avoiding fear, anxiety and distress“
- 14) 2019. *Erasmus+ Programme E-CUL-TOURS: Managing Cultural Heritage in Tourism BLENDED MOBILITY* у организацији Универзитета у Бергаму, излагање “Imaginations and narrations in tourism“
- 15) 2017. *PUCA-EIREST Seminar – Reinventing the ordinary: The Frontiers of Tourism. Places, Players, Tourism Imaginaries* у организацији Универзитета Сорбона – Париз I, излагање (са Сањом Игуман) “Post-socialism and the tourism of the "ordinary": The case of New Belgrade“
- 16) 2017. *LUCAS 2017 Graduate Conference: Landscape: Interpretations, Relations and Representations* у организацији Универзитета у Лајдену, Нидерландска, излагање “Through valleys and over hills: How landscape became central in the politics of remembrance in Socialist Federal Republic of Yugoslavia“
- 17) 2017. *Public and Applied History of the Battlefield of Europe: Dealing with Painful Pasts in the 20th Century* у организацији Фридрих Шилер Универзитета у Јени, излагање „Tourism, Heritage and Public/Applied History: Convergence Points“

4. ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

4.1 Општи услов

Законом о високом образовању (“Службени гласник РС”, бр. 88/17 и 28/18), Статутом Универзитета у Београду и Статутом Факултета политичких наука за избор у звање доцента и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 192 од 01.07.2016. 10 године и одговарајућим изменама и допунама), прописано је, као општи услов да за доцента може бити изабран кандидат који поседује научни назив доктора наука из научне области за коју се бира стечен на акредитованом универзитету и акредитованом студијском програму у земљи или диплому доктора наука стечену у иностранству, признату у складу са Законом о високом образовању.

Докторску дисертацију под називом „Креативне индустрије у савременој Србији: културолошка анализа“ кандидат Милош Ничић је одбранио 23.5.2023. године на Универзитету у Београду – Факултету политичких наука, стекавши тиме звање Доктора наука – културолошке науке (ужа научна област: теорија културе и студије културе), чиме се закључује да је општи услов испуњен.

4.2 Обавезни услови

Ови услови обухватају следеће критеријуме: приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе; позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода; објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира; саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). У овом делу Извештаја Комисија ће оценити испуњеност наведених обавезних услова за кандидата Милоша Ничића.

4.2.1 Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе

Јавно приступно предавање заказује се на основу члана 64. Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/17), члана 20. и 21, а у вези са чланом 116. Статута Универзитета у Београду - Факултета политичких наука и Одлуке о извођењу приступног предавања на Универзитету у Београду (Гласник Универзитета у Београду бр. 195. и Одлука Сената Универзитета у Београду 06-01 број: 06-2464/8-17).

Јавно приступно предавање на тему „Студије културе и креативне индустрије: тачке сусрета“ заказано је Одлуком деканке Факултета политичких наука бр. 02-245 од 13.02.2025. године, која је објављена на огласним таблама и интернет страни Факултета.

Милош Ничић је одржао приступно предавање 24.02.2025. године од 13:30 до 14:15 сати на Факултету политичких наука. Приступном предавању су присуствовале чланице Комисије за оцену приступног предавања у саставу: проф. др Марина Симић, редовна професорка Факултета политичких наука Универзитета у Београду, проф. др Јелена Ђорђевић, редовна професорка Факултета политичких наука Универзитета у Београду у пензији и проф. др Милена Драгићевић Шешић, професорка емерита Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

Комисија је сачинила Записник о одржаном приступном предавању и кандидата Милоша Ничића оценила оценом 5 (пет).

4.2.2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода

Вишегодишњи рад са студентима на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, где је изводио вежбе на предметима Теорија културе (ОАС новинарства [обавезан предмет] и ОАС политикологије [изборни предмет]) и Студије културе (МАС културологије [обавезан предмет], МАС комуникологије [изборни предмет], МАС Студије

рода [изборни предмет]), вишегодишњи предавачки ангажман на Универзитету у Бергаму, Италија (*Università degli Studi di Bergamo*), вишегодишњи предавачки и коруководилачки ангажман у ИС Петница, те многобројна одржана предавања по позиву на другим високошколским установама у земљи и иностранству на српском и енглеском језику сведоче о стеченом значајном педагошком искуству кандидата Милоша Ничића. Током активности на наведеним предметима, кандидат је био задужен за припрему материјала за одвијање наставног процеса, извођење часова наставе и вежби, колоквијума, и консултација, праћења испуњавања предиспитних обавеза и менторисања завршних радова (на Универзитету у Бергаму), што потврђује да је Милош Ничић оспособљен за самостални педагошки рад.

О његовом раду сведоче и студентске евалуације које показују позитивно вредновање педагошког рада кандидата Милоша Ничића. На основу резултата индивидуалних статистичких извештаја о вредновању педагошког рада на предметима на којима је ангажован на Факултету политичких наука Универзитета у Београду и за које постоје подаци, студенти су кандидата Милоша Ничића оценили следећим просечним оценама:

Школска година	Предмет	Просечна оцена
2022/23	Теорија културе	4.55
2023/24	Теорија културе	4.15

Увидом у студентске анкете може се закључити да је кандидат Милош Ничић добио позитивну оцену свог педагошког рада, те да је и овај **услов задовољен**.

4.2.3. Објављен један рад у категорији М20 или три рада у категорији М51 и саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63)

Увидом у списак објављених радова кандидата, закључује се да је овај услов испуњен.

Милош Ничић је објавио два рада из категорије М20 и то: један рад из категорије М23 и један рад из категорије М24.

Поред тога, објавио је и два рада из категорије М11-М14, на које се односи Члан 9 Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18 и 223/21), који гласи: „Сматраће се да је кандидат који је објавио рад који доноси исти или већи број М бодова предвиђених Правилником о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача од оног који носи рад који се захтева као минимални услов за избор у одређено звање, а који се не наводи у овим

минималним условима (нпр. M11– M14 или M41 –M45), тај услов испунио“. Кандидат је објавио један рад из категорије M13 и један рад из категорије M14. Будући да се према наведеном Правилнику категорије M13 и M14 бодују са 7 (M13), односно 5 (M14) бодова, а M23 са 4 бода, узима се да су и наведена два рада из ових категорија показатељ испуњења услова везаних за објављене радове кандидата.

Поред наведених, кандидат Милош Ничић објавио је и пет радова из категорије M33 и два рада из категорије M63.

Осим наведених, кандидат је објавио и четири рада из категорије M34, четири рада из категорије M64, и учествовао у уређивању једног броја часописа категорије M23.

У наредном делу следи представљање одабраних радова кандидата као показатеља припадности ужој научној области за коју се кандидат бира, те кратко предстаљање теме одбрањене докторске дисертације, као сведочанства истраживачке утемељености кандидата ужој научној области за коју се бира – теорија културе и студије културе.

- Симић, Марина и Ничић Милош. 2022. Од алијенације до ироније: критичке студије филма и киничка субверзија у домаћем филму. *Гласник Етнографског института САНУ* 70(2): 177-198. **M23**

Овај рад је усресређен на разматрање настанка и могућности трансформације критичких студија филма, првенствено кроз однос политичке теорије и студија филма. У раду се разматра употреба киничне субверзије и ироничне апропријације за разумевање друштвене стварности у филмовима југословенског црног таласа и савременог српског филма. Закључује се да се савремене критичке студије филма одвајају од друштвене критике алтисеросвог наслеђа и окрећу ка киничкој апропријацији и иронији као облицима друштвене критике.

- Nicic, Milos and Sanja Iguman. 2019. Post-socialism and „ordinary“ tourism: New Belgrade. *International Journal of Tourism Cities* 5(3): 307-325. **M24**

Рад представља разматрање случаја Новог Београда у оквиру тзв. „туризма обичног“. У тексту се разматрају принципи путем којих се заснива туризам обичног, с посебним освртом на концепте свакодневног и обичног. Ти принципи укључују пре свега дијалектички однос између окружења (туристичке) атракције и окружења свакодневног (обичног, уобичајеног). Оваква позиција се потврђује на примеру Новог Београда као простора туризма обичног.

- Nicic, Milos. 2021. Post-socialist cities and the tourism of the ordinary. In: *Tourism Dynamics in Everyday Places: Before and After Tourism*, (eds.) Aurélie Condevaux, Maria Gravari-Barbas, Sandra Guinand, 116-136. London: Routledge. **M13**

Овај рад представља примену различитих теоријских поставки студија културе на феномен глобалне потрошње у туризму. У раду разматрају се процеси центрификација и туристификација градова који пролазе процесе постсоцијалистичке трансформације у Европи са посебним освртом на Београд и на теоријске поставке везане за феномен тзв. „туризма обичног“. Туризам обичног се односи на туристичку потрошњу у оним оквирима

који за туризам нису предвиђени, а у циљу стварања осећаја аутентичности који губи међу туристима у хипертуристизираном свету.

- Nicic, Milos. 2020. Imagining the post-Covid-19 world of travel: avoiding fear, anxiety and distress. In: *Tourism facing a pandemic: from crisis to recovery*, (ed.) Federica Burrini, 155-163. Bergamo: Università degli studi di Bergamo. **M14**

У раду се разматрају идеје страха, анксиозности и узнемирености као важних фактора пост-ковид слике света, посебно у доменима глобалне мобилности, туристичких путовања и активности. Путем анализе начина на који пандемија вируса ковид-19 ствара специфичко заједничко искуство дељеног страха и мења слику глобалних туристичких кретања, у раду се разматрају потенцијални развоји туристичке динамике у пост-ковид периоду.

- Simić, Marina i Milioš Ničić. 2023. Kultura kao manifestacija: međunarodno pozicioniranje Srbije kroz kreativne industrije. U: *Cultural diplomacy and cultural relations: collaboration, diversity, dialogue/Kulturna diplomatija i kulturni odnosi: saradnja, raznolikost, dijalog*, (ur.) Milena Dragičević Šešić, Ljiljana Rogač Mijatović i Rafaela Hence, 288-301. Beograd: Univerzitet umetnosti i CLIO. **M33**

У овом раду аутори везују концепт културе као манифестације (*display*) теоретичара Рејмонда Вилијамса са феноменом креативних индустрија као посебног и све значајнијег облика државне културне, економске и спољне политике. У раду се показује да овај Вилијамсов концепт пружа модел културних политика заснован на идеји културе као система симболичких пракси, а не само агрегата (националних) уметничких и естетских достигнућа и отвара могућности за разумевање и критичко сагледавање феномена креативних индустрија као привилегованог простора не само економске и политичке, већ и симболичке манифестације државне политике. Кроз концепт културе као манифестације анализирају се међународни наступи Републике Србије путем креативних индустрија, те разматра национална платформа Србија ствара и коначно, закључује се да креативне индустрије виђене као део културе као манифестације чине важан елемент културне дипломатије.

- Iguman, Sanja and Milos Nicic. 2018. A Reversed Historic House Museum: the Yugodom Rental Apartment in Belgrade. In: *House Museums and the Interpretation of the Cultural, Social, Urban Landscape. Proceedings of the 16th Annual DEMHIST Conference*, (ed.) Gianluca Kannes. 97-108. Perugia: Fondazione Ranieri di Sorbello. **M33**

Рад се фокусира на савремене техничко-технолошке оквире који омогућавају настанак и развој тзв. економије дељења, односно оне врсте економске и културне размене у којима потрошачко добро постаје профитно добро. У том оквиру се узима настанак и развој специфичног простора (музеја-смештаја) назива *Yugodom* из Београда који, иако означен као музејски простор, заправо представља облик туристичког смештаја декорисан и рекламиран као музеј естетике југословенске модерне. То је ауторима омогућило да ступе у дијалог са теоријама наслеђа и музеолошким постулатима везаним за куће-легате (*house museums*) предлажући да се овакви простори назову „преокренутим кућама

легатима“ које карактерише чињеница да су настали из обичних, а не изванредних околности, са идејом да евоцирају одређено сећање, али само кроз дизајн, амбијентално или некакво друго конструисано, а не инхерентно својство датог простора.

- Miloš Ničić and Sanja Iguman. 2016. Technological development and Sharing economies: implications on tourism destinations. In: *SITCON 2016*, 37-42. Belgrade: Singidunum University. **M33**

У раду аутори указују на промене у праксама туристичке потрошње изазване економијом дељења и последицама које такве промене изазивају у туристичким градовима, махом кроз појаву AirBnB врста смештаја, који могу бити простори традиционално невезани за туризам и угоститељство. То је посебно видљиво у брисању граница између традиционалних облика смештаја и других простора излагања, потрошње, образовања итд. што се илуструје примерима у којима се музејски простори отварају за услуге преноћишта, а у одређеним случајевима простори преноћишта претварају (и у) музејске просторе.

- Nicić, Milos. 2016. Ideology as a driving Force in Heritage Tourism. In: *Conference proceedings of the 3rd International Conference on Cultural Heritage, Local Economic Development, Tourism and Media "Vodici- Ohrid 2015"*, 254-263. Skopje: Institute for socio-cultural anthropology of Macedonia. **M33**

У раду се разматрају принципи функционисања туризма заснованог на баштини и указује се на динамичан карактер баштине као друштвеног концепта, али и елемента потрошње у савременом туризму, што се илуструје примерима везаним за туристичка кретања током периода социјализма и постсоцијализма на овим просторима.

- Ничић, Милош. 2015. Туризам заснован на баштини: идеолошки процеси и импликације. У: *SITCON 2015*, 242-247. Београд: Универзитет Сингидунум. **M33**

Аутор у овом раду полази од теорије идеологије Луја Алтисера како би показао полиморфну природу концепта баштине и укаже на несталан карактер простора, места и артефаката који носе ознаку баштине, како у домену политике, тако и туризма. Путем повезивања туристичке понуде, тражње и идеологије, у раду се разматра потенцијална неограниченост ресурса који могу постати предметом потрошње у туризму заснованом на баштини.

- Simić, Marina i Miloš Ničić. 2024. Led Cepelin, deda Đura, pankeri i Zlatni papagaj: potkulture u Jugoslaviji u raljama autentičnosti. U: *Kulturni transfer Evropa-Srbija u socijalističkoj Jugoslaviji*, (ur.) Marina Simić i Ivana Pantelić, 227-244. Beograd: Institut za evropske studije i Dosije studio. **M63**

У овом раду разматра се јавна (само)перцепција најзначајнијих поткултура у последњој деценији Социјалистичке Федеративне Републике Југославије. Посебан значај посвећује се разумевању оних поткултура чије је извориште у иностранству (првенствено европском западу и Северној Америци), а чије значење и значај у југословенским оквирима произилази из процеса артикулације кључних поткултурних начела и вредности у

конкретне политичке, културне и стваралачке контексте југословенског друштва током 80их година 20. века. Позивајући се на тадашње академске текстове, као и на чланке из релевантне периодике, у раду се подржава теза да је локални настанак и развој поткултуре панка значајан пример културних трансфера на релацији Европа – Југославија, али и значајан показатељ на који начин сваки облик транскултурног транспоновања симболичких форми исказивања нужно подразумева и својеврсна одбијања и додатке у односу на (често замишљани) оригинал.

- Ничић, Милош. 2016. Идеолошки дискурс у споменичкој архитектури Србије од 1990. до 2002. године. У: *Наслеђе, род, грађански статус*, (ур.) Даша Духачек и Драгана Поповић, 114-130. Београд: Факултет политичких наука, Центар за студије рода и политике, Чигоја штампа. **М63**

У раду се анализира идеолошки дискурс настанка, нестанка и употребе споменика и других облика меморијалне архитектуре у јавном простору у Савезној Републици Југославији током поселедње деценије двадесетог века. Овај рад представља једно од пионирских истраживања споменичког наслеђа СРЈ и важно сведочанство о карактеристикама идеологије тадашњег режима која се у споменичком домену чита као „политика комплексног преплитања ретрадиционализације и континуитета са СФРЈ“.

4.2.4. Кратак приказ докторске дисертације

Докторска дисертација Милоша Ничића представља теоријску анализу настанка и развоја креативних индустрија из угла студија културе и критичке теорије. Узимајући у обзир савремени глобални културни оквир, у тези се пружа теоријска критика креативних индустрија и омогућава боље разумевање и сагледавање различитих активности везаних за креативне индустрије у савременом свету. Посебно значајан део тезе представља довођење у везу феномена креативних индустрија са критичком теоријом у ширем смислу, те делом Теодора Адорна у ужем смислу. Након опсежног разматрања културолошких, политичких и економских аспеката генезе креативних индустрија, у раду се прелази на сагледавање овог феномена у Републици Србији. Анализа креативних индустрија у Србији доноси увид у обим и значај које теме везане за културу, а самим тим и креативне индустрије, заузимају у политичким, друштвеним и стваралачким процесима у савременој Србији.

4.3. Изборни услови

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3 услова)	Ближе одреднице (најмање по једна из 2 изборна услова)
1. Стручнопрофесионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова

	на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руководиће или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама. 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руководиће радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учесће у програмима размене наставника и студената. 5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

1. Стручнопрофесионални допринос

- Члан организационог одбора:
 - а) конференције „Студије културе: гласови са маргине“, Факултет политичких наука Универзитета у Београду, 7-8. јун 2014. године
- Учесће на научним пројектима:
 - а) 2016-2019. - Жан Моне (Jean Monnet) пројекат – „Applied European Contemporary History“

б) 2019-2020. - „Родна равноправност и култура грађанског статуса: историјска и теоријска утемељења у Србији“ (број пројекта: 47021) Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

в) 2023. - „Дистрибуирано архивирање на Институту за филозофију и друштвену теорију“, ИФДТ БУ

г) од 2024. - предложени координатор радног пакета за предлог пројекта за програм Фонда за науку Републике Србије „ИДЕЈЕ 2024“ под насловом „Socialist Housing Estates and their Future(s): Integrating the “Good Life” in Urban Heritagization Processes in Serbia“

2. Допринос академској и широј заједници

- 2018-2020 - Коруководилац Интердисциплинарног семинара друштвених наука ИС Петница (укључујући бројна одржана предавања и менторства радова полазника)
- Учешће у бројним летњим школама, радионицама и трибинама

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

- Предавачки ангажман на Универзитету у Бергаму – Италија (*Università degli studi di Bergamo*) где кандидат у оквиру модула *Cultural Studies and Tourism Heritage* постдипломског мастер програма *Planning and Management of Tourism Systems* изводи наставу на предмету *Cultural studies in Tourism/Tourism cultures*
- од 2023. члан Центра за одговорни и одрживи развој туризма (ЦенОРТ)
- од 2021. члан Надзорног одбора Института за мир кроз туризам (дела Међународног института за мир кроз туризам – ИРТ)
- Држао предавања по позиву на Филолошком и Филозофском факултету Универзитета у Београду, Музичкој академији Универзитета уметности у Београду, на *Anatolia College Thessaloniki*, Солун, Грчка, те на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу, Хрватска

Правилником је предвиђено да кандидат мора испунити најмање један услов у две од три прописане категорије. Комисија констатује да кандидат Милош Ничић испуњава прописане изборне услове:

- два од четири услова из категорије 1 - Стручнопрофесионални допринос
- један од пет услова из категорије 2 - Допринос академској и широј заједници

- три од шест услова из категорије 3 - Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

5. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу темељног увида у приложену документацију Комисија констатује да једини пријављени кандидат др Милош Ничић у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање доцента за ужу научну област Теорија културе и студије културе. Комисија сматра да је кандидат пружио одговарајући научни допринос овој ужој научној области, посебно кроз активно истраживачко интересовање у доменима студија популарне културе, студија потрошње и креативних индустрија, те студија сећања и наслеђа, као и студија социјализма и постсоцијализма.

Кандидат је одбраном докторске дисертације „Креативне индустрије у савременој Србији: културолошка анализа“ 23. маја 2023. године на Факултету политичких наука Универзитета у Београду стекао звање доктора политичких наука у ужој научној области Теорија културе и студије културе за коју је конкурс и расписан. Наведеним је кандидат испунио општи услов конкурса.

Кандидат је позитивно оцењен и на нивоу досадашњег педагошког рада као и на приступном предавању (оцена 5). Објавио је више од потребног броја радова (1 у категорији М23, 1 у категорији М24, 1 у категорији М13, 1 у категорији М14, 5 у категорији М33, 2 у категорији М63, 4 у категорији М34, 4 у категорији М64), чиме је испунио обавезне услове конкурса.

Др Милош Ничић у потпуности испуњава услове који се односе на стручнопрофесионални допринос, допринос академској и широј заједници и сарадњи са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству. Од најзначајнијих се истичу вишегодишњи ангажман на Универзитету у Бергаму, Италија, учешће у међународним и националним научним пројектима, гостујућа предавања по позиву у земљи и иностранству, те ангажман на доприносу популаризацији науке и академској дебати кроз публиковане приказе и критике.

Комисија уједно истиче да приказани број радова и испуњеност других услова за избор у звање доцента превазилазе минималне услове који су за то потребни, те чињеницу да је кандидат др Милош Ничић већ изабран у научно звање научни сарадник, што га афирмише за самосталан научно-истраживачки рад, што је и потврђено његовим стручним, професионалним и научним ангажманом.

Имајући у виду све наведено, Комисија закључује да је кандидат др Милош Ничић испунио све услове прописане Законом о високом образовању и актима Универзитета у Београду за избор у звање доцента, те предлаже Изборном већу Факултета политичких наука у Београду да донесе одлуку да се др Милош Ничић изабере у звање доцента за ужу научну област Теорија културе и студије културе и одлуку проследи Универзитету у Београду на даље одлучивање.

У Београду, 11. 03. 2025.

Комисија

Проф. др Марина Симић, Факултет политичких наука, Универзитет у Београду

Проф. др Јелена Ђорђевић, Факултет политичких наука, Универзитет у Београду, у
пензији

Емерита проф. др Милена Драгићевић Шешић, Факултет драмских уметности
Универзитета уметности у Београду